****

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования**

**«Кош-Агачская детская школа искусств»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято Педагогическим советом МБОУ ДО «Кош-Агачская ДШИ» Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.  | Утверждаю Приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_№\_\_\_Директор МБОУ ДО«Кош-Агачская ДШИ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.В.Саланханов |

 **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»**

Срок реализации программы: 5 лет

Возраст обучающихся: 6.6 месяцев – 12 лет , 13 - 17лет (5 лет обучения)

 Составитель: Енчинова Т.П.

 преподаватель по театральному классу

**с.Кош-Агач 2023- 2024г.**

**Пояснительная записка**

 Программа «Художественное слово» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

 Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Волшебный мир театра». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

 В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

 Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 15 человек) и индивидуальных занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Продолжительность урока – 40 - 45 минут.

 ***Цели и задачи учебного предмета***

 **Цели:**

 - выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

 **Задачи:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;

- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;

- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;

- расширение круга чтения;

- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;

- развитие навыков самостоятельного творческого образного

- мышления;

- развитие культуры речевого общения;

- воспитание творческой инициативы;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

**Содержание учебного предмета**

 **Предмет** «Художественное слово» имеет следующие разделы:

Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция).

Орфоэпия.

Логический анализ текста.

Культура речевого общения.

Сценическая речь.

 Все разделы программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

 Занятия планируются, соединяя теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

 Раздел «Сценическая речь» входит в программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

 При подготовке к исполнению отдельного художественного произведения или литературной, литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля в учебный процесс, включено групповое посещение музеев для знакомства с творчеством писателя и эпохой, отображённой в произведении, а также виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей Интернет-пространства, что будет способствует развитию навыков самостоятельной работы над изучением произведений. Важным компонентом обучения является групповое и мелкогрупповое запланированное посещение библиотек и библиографических кабинетов с приглашением библиографов для обучения навыкам работы со справочно-информационными ресурсами библиотек, в том числе и электронных.

 При планировании самостоятельной работы обучающихся по программе «Художественное слово» учитывается время на выполнение домашних заданий, а также посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

 **Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование раздела, темы | Аудиторные | Самостоятельная |
|  |  | занятия | работа |
| 1четверть | ***Техника речи.*** | 2 | 2 |
|  | 1.1. Дыхание. Основы. |  |  |
|  | Ряд гласных. Основы | 2 | 2 |
|  | голосоведения. |  |  |
|  | Дикция. Речевые игры на развитие | 2 | 2 |
|  | активности согласных |  |  |
|  |  |  |  |
|  | Контрольный урок | 1 |  |
|  |  |  |  |
| 2четверть | ***Орфоэпия.*** | 2 | 2 |
|  | Произносительные нормы |  |  |
|  | современного русского языка и |  |  |
|  | ошибки в бытовой речи. |  |  |
|  | Зависимость произносительных | 2 | 1 |
|  | норм от ударения в слове. |  |  |
|  | Контрольный урок. | 1 |  |
|  |  |  |  |
| 3четверть | ***Логический анализ текста.*** | 1 | 1 |
|  | Речевые такты и логические паузы. |  |  |
|  | Логические ударения. Главное слово | 1 | 1 |
|  | или словосочетание в речевом такте. |  |  |
|  | Тема. Идея. Сверхзадача | 1 | 1 |
|  | Разбор произведений. Исполнение | 2 | 1 |
|  | басен и стихотворений малых форм |  |  |
|  | Контрольный урок | 1 |  |
| 4четверть | ***Культура речевого общения.*** | 2 | 2 |
|  | Умение владеть грамотной речью в |  |  |
|  | основных жизненных ситуациях. |  |  |
|  | Этюды «Знакомство», «Прощание», |  |  |
|  | «Покупка», «Поездка» и т.п. |  |  |
|  | Зачет | 2 |  |
|  | Консультации | 2 |  |
|  |  |  |

**Раздел.1.Техника речи**.

 **Тема 1.1.** Вводные занятия, знакомства. Инструктаж. Организационный момент. Беседа о театре. Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов

сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

 **Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения.** Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

 **Тема 1.3. Дикция.** Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

**Раздел 2. Орфоэпия**.

 **Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и**

**ошибки в бытовой речи.** Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

**Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.**

Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

**Раздел 3. Логический анализ текста.**

 **Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы**. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические пауз для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

 **Тема 3.2. Логические ударения.** Главное слово или словосочетание

речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну «ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровав» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

 **Тема 3.3**. **Тема. Идея. Сверхзадача.** О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы

хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий *тема,* *идея,* *сверхзадача* и определение их на примере конкретных произведений.

 **Тема 3.4.** Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм. История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен.

Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других.

Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

**Раздел 4. Культура речевого общения.**

 **Тема 1.4.** Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и

т.п. *Культура речи* и *культура речевого общения* как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии

целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование раздела, темы | Аудиторные | Самостоятельная |
|  |  | занятия | работа |
|  |  |  |  |
| 1четверть | ***Техника речи.*** | 2 | 1 |
|  | Дыхательная гимнастика. |  |  |
|  | Дикционные комплексы | 2 | 1 |
|  |  |  |  |
|  | Развитие полётности голоса. | 2 | 1 |
|  |  |  |  |
|  | Скороговорки | 2 | 1 |
|  |  |  |  |
| 2четверть | ***Орфоэпия.*** | 2 | 1 |
|  | Произношение гласных звуков в |  |  |
|  | ударном и безударном положении. |  |  |
|  | Классификация согласных. | 2 | 1 |
|  |  |  |  |
|  | Контрольный урок. | 1 |  |
|  |  |  |  |
| 3четверть | ***Логический анализ текста.*** | 1 | 1 |
|  | Логические ударения. Главные |  |  |
|  | слова. Паузы. |  |  |
|  | Тема. Идея. Сверхзадача | 1 | 1 |
|  | Событийный ряд. | 1 | 1 |
|  | Разбор произведений. Исполнение | 4 | 2 |
|  | небольших рассказов или отрывков |  |  |
|  | из рассказов остросюжетного |  |  |
|  | характера |  |  |
| 4четверть | ***Культура речевого общения.*** | 2 | 2 |
|  | Слушаем и отвечаем |  |  |
|  | Зачет | 2 |  |
|  | Консультации | 2 |  |
|  |  |  |

**Раздел 1. Техника речи.**

 **Тема 1.1. Дыхательные гимнастики**. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

 **Тема 1.2. Дикционные комплексы.** Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б).Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных ( Т, ТЬ, Д, ДЬ)

 **1.3.** **Развитие полётности голоса**. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

 **1.4. Скороговорки**. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

Раздел 2. Орфоэпия.

 **Тема 2.1.** Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

 **Тема 2.2. Классификация согласных**. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых(с-з,ш-ж,ф-в,х): глухих(п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в.ж), сонорных(м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

**Раздел 3. Логический анализ текста.**

 **Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова.** Паузы. Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

 **Тема 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача.** Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

 **Тема 3.3. Событийный ряд**. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе.

Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

 **Тема 3.4. Разбор произведений**. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

**Раздел 4. Культура речевого общения.**

 **Тема 1.4. Слушаем и отвечаем**. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

 Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т.п.

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование раздела, темы | Аудиторные | Самостоятельная |
|  |  | занятия | работа |
|  |  |  |  |
| 1четверть | ***Техника речи.*** | 2 | 1 |
|  | Дыхательно-артикуляционные |  |  |
|  | комплексы. |  |  |
|  | Дикционные комплексы | 2 | 1 |
|  | Развитие силы голоса | 2 | 1 |
|  | Скороговорки | 2 | 1 |
| 2четверть | *Орфоэпия.* | 2 | 1 |
|  | Произношение гласных звуков в |  |  |
|  | ударном и безударном положении. |  |  |
|  | Оглушение и ассимиляция | 2 | 2 |
|  | согласных |  |  |
|  | Контрольный урок | 1 |  |
| 3четверть | ***Логический анализ текста.*** | 1 | 1 |
|  | Словесное действие. |  |  |
|  | Объект внимания. | 1 | 1 |
|  | Конфликт | 1 | 1 |
|  | Разбор произведений. Исполнение | 3 | 2 |
|  | небольших рассказов или отрывков |  |  |
|  | из рассказов от первого лица |  |  |
| 4четверть | ***Культура речевого общения.*** | 2 | 1 |
|  | Речевые игры |  |  |
|  | Итоговый показ | 2 | 1 |
|  | Консультации | 2 |  |
|  |  |  |

**Раздел 1. Техника речи.**

 **1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы.** Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения *Осанка.* *Опора.* *Поцелуйчик.* *Чашечка.* *Уколы языком и* *др.*

 **1.2. Дикционные комплексы.** Развитие активности согласных

звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель».

«Радист». «Урок». «В лесу» и т.п.

 **1.3. Развитие силы голоса.** Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.

 **1.4. Скороговорки.** Скороговорки с игровой задачей.

**Раздел 2. Орфоэпия.**

 **2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.** Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.

 **2.2. Оглушение и ассимиляция согласных.** Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр`оз'ба] сад [сат], кадка [к`атка] и т.п.

**Раздел 3. Логический анализ текста.**

 **3.1. Словесное действие.** Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.

 **3.2. Объект внимания.** Публика, как объект внимания и общения.

Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

 **3.2. Конфликт.** Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

 **3.3. Разбор произведений.** Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В.Драгунского, В.Носова, И.Пивоваровой, Ю.Коринца, А.Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

**Раздел 4. Культура речевого общения.**

 **4.1. Речевые игры**. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

Итоговый показ в форме концерта. «А вот был такой случай…» по рассказам от первого лица.

**Четвёртый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование раздела, темы | Аудиторные | Самостоятельная |
|  |  | занятия | работа |
| 1четверть | ***Дыхательно-артикуляционные*** | 2 | 1 |
|  | ***комплексы.*** |  |  |
|  | Дикционные комплексы | 2 | 1 |
|  | Развитие силы голоса | 2 | 1 |
|  | Пословицы и поговорки | 2 | 1 |
| 2четверть | ***Орфоэпия.*** | 2 | 1 |
|  | Ударение в слове. |  |  |
|  | Двойные согласные | 2 | 1 |
|  | Контрольный урок | 1 |  |
| 3четверть | ***Логический анализ текста.*** | 1 | 1 |
|  | Основы работы над стихотворным |  |  |
|  | произведением. |  |  |
|  | Знаки препинания в стихотворном | 1 | 1 |
|  | произведении. |  |  |
|  | Фантазия и воображение. | 1 | 1 |
|  | Исполнение поэтического | 4 | 3 |
|  | произведения лирического |  |  |
|  | характера |  |  |
| 4четверть | ***Культура речевого общения***. | 2 | 1 |
|  | Речевые игры |  |  |
|  | Итоговый показ | 2 |  |
|  | Консультации | 2 |  |
|  |  |  |

**Раздел 1. Техника речи.**

 **1.1.Дыхательно-артикуляционные комплексы.** Осанка и дыхание. Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например, *Насос и мячик,* *Корова и др.*

 **1.2. Дикционные комплексы**. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

 **1.3. Развитие силы голоса.** Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

 **1.4. Пословицы и поговорки.** Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев.

**Раздел 2. Орфоэпия.**

 **2.1. Ударение в слове.** Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении.

 **2.1.Двойные согласные.** Упражнения для тренировки произношения

двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, вв, фф, нн.

**Раздел 3.Логический анализ текста.**

 **3.1.Основы работы над стихотворным произведением.** Ритмические

законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа.

 **3.2.Знаки препинания в стихотворном произведении**. Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.

 **3.3.Фантазия и воображение. Видения**. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.

 **3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера.** Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Закон авторского ударения в слове. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.

 **Раздел 4. Культура речевого общения.**

 **4.1. Речевые игры.** Этюды на групповое общение. Беседа. Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии.

 Итоговый показ в виде поэтического концерта из произведений русских классических поэтов на темы «Поэзия о музыке», «Природы русской красота…» и т.п.

**Пятый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование раздела, темы | Аудиторные | Самостоятельная |
|  |  | занятия | работа |
|  |  |  |  |
| 1четверть | ***Техника речи.*** |  |  |
|  | Дыхательно-артикуляционные | 2 | 1 |
|  | комплексы с движением. Урок в |  |  |
|  | индивидуальной форме |  |  |
|  | Дикционные комплексы с |  |  |
|  | движением и ролевым | 2 | 1 |
|  | компонентом. Урок в |  |  |
|  | индивидуальной форме |  |  |
|  | Развитие силы голоса. Урок в |  |  |
|  | индивидуальной форме |  2 | 1 |
|  | Скороговорки с сюжетно-ролевым |  |  |
|  | компонентом. Урок в |  |  |
|  | индивидуальной форме | 2 | 1 |
|  | ***Орфоэпия.*** |  |  |
|  | Пословицы и поговорки для |  |  |
|  | тренировки ударных и безударных |  |  |
|  | гласных. Урок в индивидуальной | 1 | 1 |
|  | форме |  |  |
|  | Пословицы и поговорки для |  |  |
|  | тренировки согласных. Урок в | 1 | 1 |
|  | индивидуальной форме |  |  |
| 2четверть | ***Логический анализ текста.*** |  |  |
|  | Логика словесного действия и | 4 | 2 |
|  | композиционный анализ |  |  |
|  | произведения. Урок в |  |  |
|  | индивидуальной форме |  |  |
|  | Разбор произведений. |  |  |
|  | Тема. Идея. Сверхзадача. Урок в | 2 |  |
|  | индивидуальной форме |  |  |
| 3четверть | Исполнение отрывков из сюжетных |  |  |
|  | произведений крупных эпических |  |  |
|  | форм (повесть, роман). Урок в | 2 | 1 |
|  | индивидуальной форме |  |  |
| 4четверть | ***Культура речевого общения.*** |  |  |
|  | Этюды *«Культура Диалога».* Урок |  |  |
|  | в индивидуальной форме | 2 | 1 |
|  | *Сценическая речь* |  |  |
|  | Общение.Чтецкий дуэт. Урок в | 2 | 1 |
|  | индивидуальной форме |  |  |
|  | Конфликт. Урок в индивидуальной |  |  |
|  | форме | 2 | 1 |
|  | Действенные задачи, |  |  |
|  | приспособления для их решения. | 1 |  |
|  | Урок в индивидуальной форме |  |  |
|  | Итоговый показ | 1 | 1 |
|  | Консультации | 2 |  |
|  |  |  |  |

**Раздел 1.Техника речи.**

 **1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.**

Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного

голосообразования в движении.

 **1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.**

Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

 **1.3. Развитие силы голоса.** Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

 **1.4. Скороговорки с сюжетно- ролевым компонентом.** Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

**Раздел 2. Орфоэпия.**

 **2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных** гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. Например: *Язык болтает, а голова не знает. Каковы встречи, таковы и речи и т.п.*

 **2.2.Пословицы и поговорки для тренировки согласных.**

Произношение и запоминание пословиц и поговорок на п-б, к-г-к, г-д, с-з,

Например: *Не всё то золото,* *что блестит.* *Век живи,* *век учись.*

**Раздел 3. Логический анализ текста.**

 **3.1.** Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.

 **3.2. Разбор произведений.** Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего

произведения. Идеи исполняемого отрывка .

 **3.3.** Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман). Образ рассказчика. Сверхзадача.

Сквозное действие. Умение самостоятельно выбрать отрывок.

**Раздел 4. Культура речевого общения.**

 **4.1. Этюды «Культура диалога».** Самостоятельный выбор тем для предложения к обсуждению в ходе диалога.

**Раздел 5. Сценическая речь.**

 **5.1. Общение. Чтецкий дуэт**. Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Например:

*кинотеатре. Разведка. Иностранец. Инопланетяне.* И т.п*.* Выборхудожественного произведения для исполнения дуэтом. Например, отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором)

или «Сказки о царе Салтане…» (Лебедь и князь Гвидон). С.Михалков «Где тут Петя, где Серёжа» и т.п. Исполнение с опосредованным и непосредственным общением.

 **5.2. Конфликт.** Умение определять конфликт,действие иконтрдействие в произведении.

 **5.3. Действенные задачи и приспособления для их решения.**

Авторская идея и сверхзадача актёра. Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова. Главное событие. Элементы речевой характерности, как приспособления для решения исполнительских задач.

 Итоговый показ из отрывков какой-либо повести или романа.

Например, Л.Н.Толстой «Детство. Отрочество. Юность» или В.Катаев «Белеет парус одинокий». Могут быть использованы любые произведения из русской классики на усмотрение педагога в зависимости от уровня группы и поставленных творческих задач.

 Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

**Структура занятия:**

 Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.

Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.

Этюды на развитие культуры речевого общения.

Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.

Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

**Список рекомендуемой литературы**

*Список рекомендуемой методической литературы*

Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель,1962

Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972

Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003

Булатова Л.Н., Касатникн Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975

Введенская Л.А.Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012

Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977

Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997

Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М., 1999

Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983

Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.,1980

Гольтяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978 14 Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение,1974

Искусство сценической речи. Учебник / Под ред. И. Ю.

Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007

Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998

Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970

Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985

Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977

Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967

Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984

Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998

Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000

Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983

Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995

Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976

Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. М., 2001

Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994

Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006

***Список рекомендуемых Интернет-ресурсов***

 Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады-И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: http://gold.stihophone.ru

Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-> enc.ru.

***Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся****.*

 Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки.

Русские народные сказки

Русские былины

Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)

Эзоп. Жизнеописание. Басни

Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина

Братья Гримм. Сказки

В. Гауф. Сказки

Ш. Перро. Сказки

Г.-Х. Андерсен. Сказки

А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести

М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова

Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность

С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука

Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы

А.Н. Толстой. Детство Никиты

П. Бажов. Малахитовая шкатулка

Тютчев Ф.И. Стихи

Чехов А.П. Рассказы

Л. Чарская. Рассказы для детей

К. Паустовский. Стальное колечко

Ю. Олеша. Три толстяка

А. Волков. Волшебник изумрудного города

Н. Носов. Незнайка и его друзья

Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова,

К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера

Э. Успенский. Чебурашка

А. Милн. Винни-Пух и все, все, все

А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино

Дж. Свифт. Приключения Гулливера

Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен

Пивоварова И. Рассказы

Черный С. Детский остров

Аверченко А. Юмористические рассказы

Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия

Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя

Д. Барри. Питер Пэн

М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна

А. Сент-Экзюпери. Маленький принц

М. Додж. Серебряные коньки

Ч. Диккенс. Рождественские рассказы

В. Каверин. Два капитана

В. Драгунский. Денискины рассказы

Теффи Н. Юмористические рассказы

Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания

А. Гайдар. Повести и рассказы

В. Катаев. Белеет парус одинокий

Поэзия Великой Отечественной войны

Б. Шергин. Поморские были

Б. Житков. Что бывало. Рассказы

А. Грин. Алые паруса. Рассказы

Ф. Искандер. Дерево детства

Повесть временных лет

Новгородские былины

Завещание Владимира Мономаха

Калевала

Гомер. Одиссея, Илиада

Махабхарата. Рамаяна

Старшая Эдда. Младшая Эдда

Исландские саги

Песнь о Нибелунгах

Песнь о Роланде

Песнь о моем Сиде

А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени

Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель.

Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба

Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского,

Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы

И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника

Н.С.Лесков. Левша. Тупейный художник

Л.Н.Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир

М.Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот

А.П.Чехов. Рассказы

И.Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева

М.Булгаков. Белая гвардия

А.Аверченко. Юмористические рассказы

М.Зощенко. Юмористические рассказы

Н.Тэффи. Юмористические рассказы

Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И.

Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д.Мережковский

Поэзия Блока, Есенина, МаяковскогоИ.С.Шмелев. Лето Господне

В.М.Шукшин Рассказы

Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б.

Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В.Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева

А.Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль

В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни

А.Дюма. Три мушкетера

В.Скотт. Айвенго

Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»

Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар

В.Гюго. Отверженные. Собор Парижской богоматери

 Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - http://gold.stihophone.ru