**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Кош-Агачская детская школа искусств»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято  педагогическим советом  МКОУ ДО «Кош-Агачская ДШИ»  протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. | Утверждено  приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2018 №\_\_\_  директор МКОУ ДО «Кош-Агачская ДШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.В.Саланханов |

Дополнительнаяобразовательная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства

**«Вокал»**

**Специальность «Эстрадный вокал»**

Срок реализации программы: 5 лет

7 лет

Возраст обучающихся: 6.6 месяцев - 9 лет(7 лет обучения)

10-12 лет(5 лет обучения)

Составитель: Сатканбаев А.К.

преподаватель по классу «Эстрадный вокал»

с. Кош-Агач

2018 г.

**Содержание:**

1. **Введение……………………………………………………………..….. 2**
2. **Пояснительная записка……………………………………………..….3**
3. **Учебно-тематический план………………………………………….....6**
4. **Содержание программы………………………………………………...8**
5. **Методическое обеспечение программы………………………………10**
6. **Условия реализации программы……………………………………...12**
7. **Календарный учебный график………………………………………..13**
8. **Список литературы…………………………………………………......22**
9. **Примерный репертуарный список. Эстрадный вокал…………….22**

**Введение**

Главная задача начального музыкального образования - воспитание любви к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия. Освоение элементов музыкальной грамоты, развитие слуха и исполнительского аппарата, навыков самостоятельной и творческой работы с первых же занятий музыкой- это основа воспитания, как музыканта-профессионала, так и любителя.

С начала учебного года работаю по программе учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадный вокал», разработанный преподавателем по классу эстрадно-джазового вокала первой квалификационной категории Сорочан К.С.

**I.Пояснительная записка**

**1.1.Обоснование необходимости разработки и внедрения программы.**

Каждый человек при рождении получает уникальный дар- голос. Он является

частью его жизненной силы. О своем появлении на свет ребенок возвещает криком,и чем громче крик, тем здоровее ребенок. Голос является средством общения человека с миром. И наконец, голос - самый тонкий музыкальный инструмент, настраивать и поддерживать «строй» которого по силам далеко не каждому.

Уникальность этого «инструмента» еще и в том, что у каждого человека свой неповторимый голос, с присущими только ему тембровыми окрасками. Тогда почему же не каждый человек поет? Все просто. Не стоит отрицать, что во многом это зависит от музыкальной одаренности или как это принято выражаться от наличия «слуха» (очень спорное утверждение!). Вполне можно предположить, что у человека был не совсем положительный певческий опыт, когда чей-то неосторожный комментарий по поводу вокальных данных способствовал возникновению комплекса. И, наконец, имеет значение та среда, в которой рос и формировался человек. Так почему же полезно заниматься эстрадным вокалом?

**Актуальность и практическая значимость программы.**

Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир ребенка, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа по эстрадному вокалу является здоровье сберегающей.

Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти назанятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально- значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и непременного чувства ответственности за личный и коллективные результаты. Дети, достигшие определенных успехов в жанре эстрадного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве.

7 **причин, по которым следует заниматься эстрадным вокалом:**

- Развитие слуха и памяти  Успехи в учебе

- Речевой тренинг Культура речи

- Певческое дыхание Здоровье

- Коммуникативные навыки  Адаптация в обществе

- Публичные выступления Психологическая стойкость

- Творческая реализация  Жизненная успешность

- Социальная значимость  Гражданская позиция

**Особенность данной программы заключается в следующем:**

- от ансамблевого исполнения к сольному;

- при работе над новым репертуаром - прослушивание культурных образцов;

- коллективный анализ;

- использование оригинальных авторских приемов в упражнениях;

- использование авторских вокальных аранжировок;

- работа с разновозрастными группами «мастер-ученик»;

- запись репетиций и анализ - как путь к дальнейшему совершенствованию;

- работа с родителями как равноправными участниками образовательного процесса.

**Цель и задачи программы:**

Раскрытие творческого потенциала ребенка через обучение искусству эстрадного вокала.

**Основные задачи:**

**Обучающие:**

- обучение навыкам исполнительского мастерства

- обучение навыкам правильного певческого дыхания

- обучение навыкам певческой артикуляции

- обучение навыкам ансамблевого пения

- обучение навыкам сценического мастерства

- расширение музыкального кругозора.

**Воспитательные:**

- воспитание высокой исполнительской культуры

- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи

- воспитание активной гражданской позиции,

-формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

**Развивающие:**

- развитие музыкальной памяти и слуха

- развитие правильного интонирования

- развитие чувства ритма

- развитие музыкального мышления и навыков импровизации

- развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов.

**Прогнозируемые образовательные результаты, способы их диагностики и оценка.**

Воспитанник ДШИ, прошедший программу обучения эстрадному вокалу должен владеть следующими навыками:

- навыками правильного певческого дыхания и артикуляции;

- навыками работы в ансамбле;

-навыками сценического и исполнительского мастерства.

Выпускник ДШИ - это молодой человек, с активной гражданской позицией, в котором сформированы качества личности, необходимые для достижения успешности. Высокая исполнительская культура и ответственность за личный и коллективный результат - качества, которые отличают выпускника ДШИ.

В нем развиты специальные певческие навыки - правильное интонирование, гармонический слух (многоголосное исполнение репертуара), чувство ритма, музыкальная память и слух, музыкальное мышление и импровизация.

**Критерии оценки:**

- Чистое интонирование в ансамбле и сольно;

- Владение голосом;

- Владение нюансировкой;

- Владение певческим дыханием и артикуляцией;

- Ритмическая устойчивость;

- Построение музыкальной фразы;

- Передача посредством голоса художественного замысла произведения;

-Создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу;

- Коммуникативные навыки;

Ответственность за конечный результат.

\* Оценка дается по трем уровням: сформировано, частично сформировано или отсутствует умение.

*Формой оценки* результатов обучения воспитанника в студии являются результаты, демонстрируемые им при участии в конкурсах и фестивалях детско- юношеского творчества; участии в концертных программах, публичных выступлениях коллектива.

Одной из форм подведения итогов являются открытые уроки. Важным результатом освоения программы является развитие умения адекватной самооценки работы воспитанника лично и коллектива в целом.

**Особенности возрастных групп детей.**

При зачислении в группы желающих поступить в ДШИ проводится обязательное прослушивание с целью выявить индивидуальные особенности

ребенка и определить его творческий потенциал. Учебные группы формируются в коллективе не только по возрастному принципу, но и внутри одного возраста группы могут быть дифференцированы по уровню развития музыкальных способностей. Дети, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую возрастную группу.

**Режим занятий.**

Усвоение программы рассчитано на 3 года.

1 класс - 2 раза в неделю по 3 часа; всего 204 часов;

2 класс - 2 раза в неделю по 3 часа; всего 204 часов;

3 класс- 2 раза в неделю по 3 часа; всего 204 часов;

Сводные репетиции направлены на решение творческих задач, возникающих в процессе работы над репертуаром и создании больших разновозрастных проектов, а также выборочно для групп при отработке сложных вокальных мест музыкального произведения, устранение певческих неточностей у воспитанника, отработка сольных фрагментов.

**II. Учебно-тематический план на 2018-2019 учебный год**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Теория** | **Практика** | **Форма контроля** |
| 1 | Введение. Беседа о вокальном  искусстве. | **4** | **2** | Беседа |
| 2 | Формирование элементарных певческих  навыков через игровые упражнения. | **13** | **8** |  |
| 3 | Работа над репертуаром с  использованием приобретенных  навыков. | **11** | **10** | Прослушивание |
| 4 | Формирование навыков  исполнительского мастерства. | **10** | **15** |  |
| 5 | Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой. | **15** | **11** |  |
| 6 | Подготовка к студийной записи и  концертному исполнению репертуара. | **7** | **7** |  |
| 7 | Выступление в концертных программах  и участие в конкурсах. | **5** | **9** | Участие в концертах и в конкурсах |
| 8 | Подведение итогов. Отчетный концерт ДШИ | **3** | **6** | Участие в концертах,  отчетный концерт |
| 9 | Итого часов: | **68** | **68** |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Теория** | **Практика** | **Форма контроля** |
| 1 | Введение. Беседа о вокальном  искусстве. | **6** | **4** | Беседа |
| 2 | Формирование навыков  исполнительского мастерства. | **29** | **25** |  |
| 3 | Работа над репертуаром с  использованием приобретенных  навыков. | **43** | **34** | Прослушивание |
| 4 | Закрепление приобретенных навыков  исполнительского мастерства. Развитие  гармонического слуха. | **47** | **39** |  |
| 5 | Культура исполнительского мастерства  при работе со звукоусиливающей  аппаратурой. | **29** | **33** |  |
| 6 | Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой. | **24** | **29** |  |
| 7 | Подготовка к студийной записи и  концертному исполнению репертуара. | **11** | **18** |  |
| 8 | Участие в концертных и конкурсных  программах, фестивалях детского и  юношеского творчества. | **9** | **15** | Участие в концертах, |
| 9 | Подведение итогов. Отчетный концерт ДШИ | **6** | **7** | Участие в концертах,  отчетный концерт |
| 10 | Итого часов: | **204** | **204** |  |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Теория** | **Практика** | **Форма контроля** |
| 1 | Введение. Беседа о вокальном  искусстве. | **2** | **1** | Беседа |
| 2 | Закрепление приобретенных навыков  исполнительского мастерства. Развитие  гармонического слуха. | **7** | **3** |  |
| 3 | Культура исполнительского мастерства  при работе со звукоусиливающей  аппаратурой. | **6** | **2** | Прослушивание |
| 4 | Совершенствование вокальной  техники; создание новых сценических  образов в исполняемом репертуаре. | **5** | **5** |  |
| 5 | Соло- бэк-вокал. | **5** | **5** |  |
| 6 | Культура исполнительского мастерства  при работе со звукоусиливающей  аппаратурой. | **3** | **3** |  |
| 7 | Подготовка к студийной записи и  концертному исполнению репертуара. | **2** | **3** |  |
| 8 | Участие в концертных и конкурсных  программах, фестивалях детского и  юношеского творчества. | **2** | **6** | Участие в концертах, |
| 9 | Подведение итогов. Отчетный концерт ДШИ | **2** | **6** | Участие в концертах,  отчетный концерт |
| 10 | Итого часов: | **34** | **34** |  |

**III. Содержание программы**

**1 год обучения :**

*Задача первого года обучения* - введение в программу студии эстрадного вокала; формирование у детей устойчивого интереса к предмету; на основе игровых упражнений формирование начальных навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного вокала. развитие навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного вокала. Знакомство с основными правилами сценической культуры.

*1. Беседы о вокальном искусстве.* «Из чего же? Из чего же? Из чего же?...»

Знакомство с песней как с самым популярным музыкальным жанром. Прослушивание музыкального материала

*2. Формирование элементарных певческих навыков через игровые упражнения.*

Правильное певческое дыхание. Звукообразование. Упражнения на интонацию на примерах движения вверх и вниз по лесенке. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки)

*3. Работа над репертуаром* с использованием приобретенных навыков певческого дыхания, правильного интонирования и артикуляции при пении.

4. Формирование навыков исполнительского мастерства. Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Речевой тренинг с ритмическими заданиями.

5. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой. Правила пользования средствами усиления голоса (микрофон). Специфика исполнения репертуара с микрофоном солиста и ансамбля.

6. Подготовка к студийной записи репертуара. Специфика работы с наушниками. Отработка артикуляционно и интонационно точного исполнения репертуара. Ансамблевость звучания.

7. Закрепление приобретенных навыков. Дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. Особенности эстрадного исполнения («Умная челюсть»). Навыки двух и трехголосного исполнения тренировочного материала. Речевой тренинг с ритмическими акцентами.

8. Отработка исполнительского мастерства со звукоусиливающей аппаратурой. Особенности ансамблевого исполнения репертуара с микрофонами. Бэк-вокал.

9. Участие в концертных и конкурсных программах. Применение приобретенных навыков сценического мастерства и движения для публичного исполнения репертуара. Формирование понятия о сценической культуре. Подведение итогов.

**2 год обучения:**

Задача 2 года обучения - дальнейшее развитие навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного, развитие навыков многоголосного исполнения репертуара. Сценическое мастерство.

1. Беседа о вокальном искусстве. «Голос - самый изысканный музыкальный инструмент». Здоровьесберегающие технологии в вокальном искусстве.

2. Закрепление приобретенных навыков. Дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. «Умная челюсть». Навыки многоголосного исполнения тренировочного материала. Речевой тренинг с ритмическими акцентами.

3. Отработка исполнительского мастерства со звукоусиливающей аппаратурой. Особенности ансамблевого исполнения репертуара с микрофонами. Бэк-вокал.

4. Подготовка к студийной записи репертуара. Специфика работы с наушниками. Отработка артикуляционно и интонационно точного исполнения репертуара. Ансамблевость звучания. Правила исполнения интервалов при записи и понятие активной голосовой подачи.

5 .Участие в концертных и конкурсных программах. Применение приобретенных навыков сценического мастерства и движения для публичногоисполнения репертуара. Формирование понятия о сценической культуре. Подведение итогов.

**3 год обучения :**

Задача 3 года обучения - совершенствование всех приобретенных навыков: вокальной техники, драматургических приемов при пении, актерского мастерства, создание характера исполняемых произведений, тонкость и культура выражения на сцене. Творческая самореализация.

1. Беседа о вокальном искусстве. Ведущие исполнители в жанре эстрадноджазового вокала. Прослушивание музыкального материала.

2. Совершенствование приобретенных навыков. Дыхательная гимнастика с самоконтролем и четким представлением о правильном певческом дыхании. Щадящее положение гортани при пении. Комплекс тренировочных упражнений в унисон и многоголосно. Речевой тренинг. Навыки импровизации.

3. Правила исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой. Нюансы. Фразировка. Использование микрофонов при активном сценическом движении.

4. Подготовка к студийной записи репертуара. Отработка артикуляционно и интонационно точного исполнения репертуара. Ансамблевость звучания. Нюансы.

5. Участие в концертных и конкурсных программах. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков сценического мастерства, сценического движения. Раскрытие

индивидуальности через коллективное исполнение. Подведение итогов.

**IV. Методическое обеспечение программы**

Жанр эстрадного вокала не подразумевает многообразия форм обучения. Это, как правило - индивидуальные занятия, при определенном уровне подготовки работа в ансамбле, открытые уроки и публичные выступления (конкурсы, концерты, студийная запись).

Методическими особенностями программы являются:

- преобладание групповой формы работы на занятиях. Данная форма сложнее

для педагога, но при коллективном исполнении, когда ребенок чувствует плечо товарища ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности, которая так важна детям в их социализации;

- работа над репертуаром всегда начинается со знакомства с культурным образцом предложенного произведения в исполнении признанных мастеров эстрадного вокала и анализа услышанного;

- создание разновозрастного коллектива и благоприятного микроклимата в нем, когда старшие воспитанники студии помогают младшим, а те в свою очередь, являясь менее опытными исполнителями, слышат в исполнении старших.

Образовательный результат, который они могут реально достичь, что служит дополнительной мотивацией;

- для каждой группы, с учетом специфических особенностей ее участников, в

речевом и вокально-интонационном тренингах используются адресно-направленные упражнения. При работе с репертуаром - авторские вокальные аранжировки;

- для дальнейшего совершенствования и воспитания навыка адекватной оценки личного и коллективного результата репертуар, исполняемый на репетициях, записывается и анализируется участниками группы;

- для формирования психологической стойкости, необходимой не только на публичных выступлениях, но и любой стрессовой для ребенка ситуации, с группой проводятся занятия, на которых они учатся овладевать простыми техниками релаксации и расслабляющего дыхания;

- для воспитания активной гражданской позиции и организации социально значимой деятельности воспитанники коллектива вовлекаются в благотворительнуюдеятельность;

- равноправными участниками образовательного процесса являются родители.

Комплекс вокально-интонационных упражнений:

- упражнение на согревание певческого аппарата

- упражнения на воспитание «Умной» нижней челюсти.

- упражнение на формирование эстрадной (открытой) исполнительской культуры и формирования специальных вокальных навыков;

- упражнения на развитие гармонического слуха, формирования навыков многоголосного исполнения репертуара и свободного ориентирования в музыкальном материале;

- упражнения на широкие интервалы с сохранением правильной позиции;

- упражнения на навыки вокальной импровизации;

- упражнения на legato, staccato, non legato.

Работа над репертуаром:

- прослушивание культурных образцов;

- определение творческих задач и сценического воплощения выбранного

репертуара;

- самостоятельное разучивание поэтического материала и мелодии;

- отработка интонационно и артикуляционно сложных музыкальных фраз;

- работа над ансамблевым звучанием и нюансами;

- подготовка к студийной записи.

Любое публичное выступление воспитанников студии является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника, и коллектива в целом.

Участниками отчетных концертов коллектива непременно являются педагоги.

**V. Условия реализации программы**

- Классная комната с инструментом (фортепиано) и зеркалами, хорошо проветриваемая.

- Сценическая площадка с полным комплектом звукоусиливающей аппаратуры (акустическая система, пульт, микрофоны).

- Студия звукозаписи.

Данная программа реализуется при условии, если педагог имеет высокие профессиональные навыки, обладает хорошими организаторскими способностями, умеет увлечь воспитанников тем делом, которым занимается и способен постоянно поддерживать к делу устойчивый интерес, помогает реализации юношеских амбиций своих воспитанников.

**VI. Календарный учебный график**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Форма проведения занятия** | **Тема** | Кол-во часов | Форма контроля |
| 1. | 3 сентября | Практическое занятие | Вводное занятие. Знакомство с основными  навыками эстрадного пения | 3 | беседа |
| 2. | 5 сентября | Практическое занятие | Знакомство с основными  навыками эстрадного пения | 3 |  |
| 3. | 10 сентября | Практическое занятие | Знакомство с основными  навыками эстрадного пения. Звукообразование | 3 |  |
| 4. | 12 сентября | Практическое занятие | Звукообразование. | 3 |  |
| 5. | 17 сентября | Практическое занятие | Звукообразование. | 3 |  |
| 6. | 19 сентября | Практическое занятие | Музыкальные штрихи. | 3 |  |
| 7. | 24 сентября | Практическое занятие | Звукообразование. Музыкальные штрихи. | 3 |  |
| 8 | 26 сентября | Практическое занятие | Звукообразование. Музыкальные штрихи. | 3 |  |
| 9. | 01 октября | Практическое занятие | Дыхание | 3 |  |
| 10. | 03 октября | Практическое занятие | Дыхание. Звукообразование. | 3 |  |
| 11 | 08 октября | Практическое занятие | Дыхание. Музыкальные штрихи. | 3 |  |
| 12. | 10 октября | Практическое занятие | Дыхание. Звукообразование. Музыкальные штрихи. | 3 |  |
| 13 | 15 октября | Практическое занятие | Дикция и артикуляция. | 3 |  |
| 14 | 17 октября | Практическое занятие | Дикция и артикуляция. | 3 |  |
| 15. | 22 октября | Практическое занятие | Дикция и артикуляция. Звукообразование. | 3 | Упражнения на Дыхание |
| 16. | 24 октября | Практическое занятие | Дикция и артикуляция. Звукообразование. | 3 |  |
| 17. | 07 ноября | Практическое занятие | Дикция и артикуляция. Ансамбль. | 3 |  |
| 18. | 12 ноября | Практическое занятие | Дикция и артикуляция. Ансамбль. | 3 |  |
| 19. | 14 ноября | Практическое занятие | Элементы двухголосья. | 3 |  |
| 20. | 19 ноября | Практическое занятие | Элементы двухголосья. | 3 |  |
| 21. | 21 ноября | Практическое занятие | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 3 |  |
| 22. | 26 ноября | Практическое занятие | Элементы двухголосья. Музыкально-исполнительская работа | 3 |  |
| 23. | 28 ноября | Практическое занятие | Элементы двухголосья. Музыкально-исполнительская работа | 3 |  |
| 24. | 03 декабря | Практическое занятие | Музыкально-исполнительская работа | 3 |  |
| 25. | 05 декабря | Практическое занятие | Музыкально-исполнительская работа | 3 |  |
| 26. | 10 декабря | Практическое занятие | Ритм | 3 |  |
| 27. | 12 декабря | Практическое занятие | Сценодвижение. | 3 |  |
| 28. | 17 декабря | Практическое занятие | Ритм .Сценодвижение. | 3 |  |
| 29. | 19 декабря | Практическое занятие | Ритм .Сценодвижение. | 3 |  |
| 30. | 24 декабря | Практическое занятие | Работа над репертуаром | 3 |  |
| 31. | 26 декабря | Практическое занятие | Работа над репертуаром | 3 |  |
| 32. | 14 января | Практическое занятие | Певческое дыхание. | 3 |  |
| 33. | 16 января | Практическое занятие | Смена дыхания в процессе пения | 3 |  |
| 34. | 21 января | Практическое занятие | различные приёмы дыхания Цезуры | 3 |  |
| 35. | 23 января | Практическое занятие | различные приёмы дыхания Цезуры | 3 |  |
| 36. | 28 января | Практическое занятие | знакомство с навыками «цепного» дыхания . | 3 |  |
| 37. | 30 января | Практическое занятие | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания . | 3 | прослушивание |
| 38. | 04 февраля | Практическое занятие | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания . | 3 |  |
| 39. | 06 февраля | Практическое занятие | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 |  |
| 40. | 11 февраля | Практическое занятие | Работа над дикцией и артикуляцией. | 3 |  |
| 41. | 13 февраля | Практическое занятие | Работа над особенностями произношения при пении | 3 |  |
| 42. | 18 февраля | Практическое занятие | Работа над особенностями произношения при пении | 3 |  |
| 43. | 20 февраля | Практическое занятие | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении | 3 |  |
| 44. | 25 февраля | Практическое занятие | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении | 3 |  |
| 45. | 27 февраля | Практическое занятие | Формирование чувства ансамбля. | 3 |  |
| 46. | 04 марта | Практическое занятие | Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах. | 3 |  |
| 47. | 06 марта | Практическое занятие | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах. | 3 |  |
| 48. | 11 марта | Практическое занятие | Формирование сценической культуры. | 3 |  |
| 49. | 13 марта | Практическое занятие | Работа над ровным звучанием | 3 |  |
| 50. | 18 марта | Практическое занятие | Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием | 3 |  |
| 51. | 20 марта | Практическое занятие | Работа над особенностями произношения при пении. | 3 |  |
| 52. | 01 апреля | Практическое занятие | Формирование сценической культуры. Работа над особенностями произношения при пении. | 3 |  |
| 53. | 03 апреля | Практическое занятие | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием. | 3 |  |
| 54. | 08 апреля | Практическое занятие | Формирование сценической культуры. Работа над дикцией и артикуляцией. | 3 |  |
| 55. | 10 апреля | Практическое занятие | Работа над сценической культурой исполнения. | 3 |  |
| 56. | 15 апреля | Практическое занятие | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 |  |
| 57. | 17 апреля | Практическое занятие | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 |  |
| 58. | 22 апреля | Практическое занятие | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). | 3 |  |
| 59. | 24 апреля | Практическое занятие | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). | 3 |  |
| 60. | 29 апреля | Практическое занятие | Работа над сценической культурой исполнения. | 3 |  |
| 61. | 06 мая | Практическое занятие | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения. | 3 |  |
| 62. | 08 мая | Практическое занятие | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения. | 3 |  |
| 63. | 13 мая | Практическое занятие | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. | 3 |  |
| 64. | 15 мая | Практическое занятие | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. | 3 |  |
| 65. | 20 мая | Практическое занятие | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. | 3 |  |
| 66. | 22 мая | Практическое занятие | Повторение пройденного материала | 3 | прослушивание |
| 67. | 27 мая | Практическое занятие | Итоговое прослушивание | 3 | прослушивание |
| 68. | 29 мая | Практическое занятие | Концертная деятельность | 3 |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Форма проведения занятия** | **Тема** | Кол-во часов | Форма контроля |
| 1. | 3 сентября | Практическое занятие | Вводное занятие. Знакомство с основными  навыками эстрадного пения | 3 | беседа |
| 2. | 5 сентября | Практическое занятие | Введение. прослушивание голосовых аппаратов | 3 |  |
| 3. | 10 сентября | Практическое занятие | Введение. прослушивание голосовых аппаратов | 3 |  |
| 4. | 12 сентября | Практическое занятие | Беседа о ТБ, голос, профилактика | 3 |  |
| 5. | 17 сентября | Практическое занятие | Знакомство с голосовым аппаратом | 3 |  |
| 6. | 19 сентября | Практическое занятие | Знакомство с голосовым аппаратом | 3 |  |
| 7. | 24 сентября | Практическое занятие | Знакомство с голосовым аппаратом | 3 |  |
| 8 | 26 сентября | Практическое занятие | Певческая установка. | 3 |  |
| 9. | 01 октября | Практическое занятие | Певческая установка. | 3 |  |
| 10. | 03 октября | Практическое занятие | Дыхание | 3 |  |
| 11 | 08 октября | Практическое занятие | Певческая установка. Дыхание | 3 |  |
| 12. | 10 октября | Практическое занятие | Певческая установка. Дыхание | 3 |  |
| 13 | 15 октября | Практическое занятие | Певческая установка. Дыхание | 3 |  |
| 14 | 17 октября | Практическое занятие | Детские песни в нашей жизни | 3 |  |
| 15. | 22 октября | Практическое занятие | Певческая установка. Дыхание | 3 | Упражнения на Дыхание |
| 16. | 24 октября | Практическое занятие | Распевание | 3 |  |
| 17. | 07 ноября | Практическое занятие | Распевание | 3 |  |
| 18. | 12 ноября | Практическое занятие | Унисон. | 3 |  |
| 19. | 14 ноября | Практическое занятие | Унисон. Работа над унисоном | 3 |  |
| 20. | 19 ноября | Практическое занятие | Унисон. Работа над унисоном | 3 |  |
| 21. | 21 ноября | Практическое занятие | Унисон. Упражнения на унисон. | 3 |  |
| 22. | 26 ноября | Практическое занятие | Унисон. Упражнения на унисон. | 3 |  |
| 23. | 28 ноября | Практическое занятие | физические упражнения для подготовки вокального аппарата | 3 |  |
| 24. | 03 декабря | Практическое занятие | Унисон. физические упражнения для подготовки вокального аппарата | 3 |  |
| 25. | 05 декабря | Практическое занятие | Унисон. физические упражнения для подготовки вокального аппарата | 3 |  |
| 26. | 10 декабря | Практическое занятие | Упражнения для начинающего вокалиста | 3 |  |
| 27. | 12 декабря | Практическое занятие | Упражнения для начинающего вокалиста | 3 |  |
| 28. | 17 декабря | Практическое занятие | Унисон. Упражнения для начинающего вокалиста | 3 |  |
| 29. | 19 декабря | Практическое занятие | Унисон. Упражнения для начинающего вокалиста | 3 |  |
| 30. | 24 декабря | Практическое занятие | Унисон. Ровность звука. Легкость звука | 3 |  |
| 31. | 26 декабря | Практическое занятие | Унисон. Ровность звука. Легкость звука | 3 |  |
| 32. | 14 января | Практическое занятие | Унисон. Упражнения для начинающего вокалиста | 3 |  |
| 33. | 16 января | Практическое занятие | Унисон. Ровность звука. Легкость звука | 3 |  |
| 34. | 21 января | Практическое занятие | Упражнения на развитие «полетного « звука | 3 |  |
| 35. | 23 января | Практическое занятие | Унисон. Упражнения на развитие «полетного « звука | 3 |  |
| 36. | 28 января | Практическое занятие | Унисон. Упражнения на развитие «полетного « звука | 3 |  |
| 37. | 30 января | Практическое занятие | Слух – основной регулятор голоса. | 3 | прослушивание |
| 38. | 04 февраля | Практическое занятие | Слух – основной регулятор голоса. | 3 |  |
| 39. | 06 февраля | Практическое занятие | Унисон. Слух – основной регулятор голоса. | 3 |  |
| 40. | 11 февраля | Практическое занятие | Унисон. Слух – основной регулятор голоса. | 3 |  |
| 41. | 13 февраля | Практическое занятие | Мелодия, мелодизм | 3 |  |
| 42. | 18 февраля | Практическое занятие | Мелодия, мелодизм | 3 |  |
| 43. | 20 февраля | Практическое занятие | Унисон. Мелодия, мелодизм | 3 |  |
| 44. | 25 февраля | Практическое занятие | Унисон. Мелодия, мелодизм | 3 |  |
| 45. | 27 февраля | Практическое занятие | Унисон. Вокальная музыка. Строй. | 3 |  |
| 46. | 04 марта | Практическое занятие | Унисон. Вокальная музыка. Строй. | 3 |  |
| 47. | 06 марта | Практическое занятие | Вокальная позиция. | 3 |  |
| 48. | 11 марта | Практическое занятие | Вокальная позиция. | 3 |  |
| 49. | 13 марта | Практическое занятие | Вокальная позиция. Физические упражнения. | 3 |  |
| 50. | 18 марта | Практическое занятие | Вокальная позиция. Физические упражнения. | 3 |  |
| 51. | 20 марта | Практическое занятие | Вокальная позиция. Изучение упражнений. | 3 |  |
| 52. | 01 апреля | Практическое занятие | Вокальная позиция. Изучение упражнений. | 3 |  |
| 53. | 03 апреля | Практическое занятие | Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора. | 3 |  |
| 54. | 08 апреля | Практическое занятие | Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора. | 3 |  |
| 55. | 10 апреля | Практическое занятие | Звуковедение. | 3 |  |
| 56. | 15 апреля | Практическое занятие | Звуковедение. | 3 |  |
| 57. | 17 апреля | Практическое занятие | Звуковедение. Продолжить постановку правильного звука. | 3 |  |
| 58. | 22 апреля | Практическое занятие | Звуковедение. Продолжить постановку правильного звука. | 3 |  |
| 59. | 24 апреля | Практическое занятие | Звуковедение. Продолжить постановку правильного звука. | 3 |  |
| 60. | 29 апреля | Практическое занятие | Звуковедение. Пение слогов. | 3 |  |
| 61. | 06 мая | Практическое занятие | Дикция. Дикция вокальных звуков. | 3 |  |
| 62. | 08 мая | Практическое занятие | Дикция. Работа над развитием дикции. | 3 |  |
| 63. | 13 мая | Практическое занятие | Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма. | 3 |  |
| 64. | 15 мая | Практическое занятие | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 3 |  |
| 65. | 20 мая | Практическое занятие | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. | 3 |  |
| 66. | 22 мая | Практическое занятие | Повторение пройденного материала | 3 | прослушивание |
| 67. | 27 мая | Практическое занятие | Итоговое прослушивание | 3 | прослушивание |
| 68. | 29 мая | Практическое занятие | Концертная деятельность | 3 |  |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Форма проведения занятия** | **Тема** | Кол-во часов | Форма контроля |
| 1. | 3 сентября | Практическое занятие | Вводное занятие. Знакомство с основными  навыками эстрадного пения | 3 | беседа |
| 2. | 5 сентября | Практическое занятие | Знакомство с голосовым аппаратом, прослушивание голосовых аппаратов | 3 |  |
| 3. | 10 сентября | Практическое занятие | Посадка певца, положение корпуса, головы. | 3 |  |
| 4. | 12 сентября | Практическое занятие | Навыки пения сидя и стоя. | 3 |  |
| 5. | 17 сентября | Практическое занятие | Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. | 3 |  |
| 6. | 19 сентября | Практическое занятие | Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. | 3 |  |
| 7. | 24 сентября | Практическое занятие | Певческое дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения. | 3 |  |
| 8 | 26 сентября | Практическое занятие | Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Округление гласных | 3 |  |
| 9. | 01 октября | Практическое занятие | Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Округление гласных. Разучивание песни к Дню учителя. | 3 |  |
| 10. | 03 октября | Практическое занятие | Разучивание песни к Дню учителя. | 3 |  |
| 11 | 08 октября | Практическое занятие | Работа над дикцией и артикуляцией. | 3 |  |
| 12. | 10 октября | Практическое занятие | Работа над дикцией и артикуляцией. | 3 |  |
| 13 | 15 октября | Практическое занятие | Работа над песней. | 3 |  |
| 14 | 17 октября | Практическое занятие | Работа над песней. | 3 |  |
| 15. | 22 октября | Практическое занятие | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над песней. | 3 | Упражнения на Дыхание |
| 16. | 24 октября | Практическое занятие | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над песней. | 3 |  |
| 17. | 07 ноября | Практическое занятие | Формирование чувства ансамбля. | 3 |  |
| 18. | 12 ноября | Практическое занятие | Формирование чувства ансамбля. | 3 |  |
| 19. | 14 ноября | Практическое занятие | Выработка активного унисона | 3 |  |
| 20. | 19 ноября | Практическое занятие | Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона | 3 |  |
| 21. | 21 ноября | Практическое занятие | Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона | 3 |  |
| 22. | 26 ноября | Практическое занятие | Формирование сценической культуры. | 3 |  |
| 23. | 28 ноября | Практическое занятие | Обучение ребёнка пользованию фонограммой | 3 |  |
| 24. | 03 декабря | Практическое занятие | Обучение ребёнка пользованию фонограммой | 3 |  |
| 25. | 05 декабря | Практическое занятие | Формирование сценической культуры.Обучение ребёнка пользованию фонограммой | 3 |  |
| 26. | 10 декабря | Практическое занятие | Формирование сценической культуры.Обучение ребёнка пользованию фонограммой | 3 |  |
| 27. | 12 декабря | Практическое занятие | Формирование сценической культуры.Обучение ребёнка пользованию фонограммой | 3 |  |
| 28. | 17 декабря | Практическое занятие | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 |  |
| 29. | 19 декабря | Практическое занятие | Работа над дикцией и артикуляцией. | 3 |  |
| 30. | 24 декабря | Практическое занятие | Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения. | 3 |  |
| 31. | 26 декабря | Практическое занятие | Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения. | 3 |  |
| 32. | 14 января | Практическое занятие | Работа над сценической культурой исполнения. | 3 |  |
| 33. | 16 января | Практическое занятие | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения. | 3 |  |
| 34. | 21 января | Практическое занятие | Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; | 3 |  |
| 35. | 23 января | Практическое занятие | Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; | 3 |  |
| 36. | 28 января | Практическое занятие | Пение нон легато и легато. | 3 |  |
| 37. | 30 января | Практическое занятие | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении, быстрое и чёткое выговаривание согласных | 3 | прослушивание |
| 38. | 04 февраля | Практическое занятие | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении, быстрое и чёткое выговаривание согласных | 3 |  |
| 39. | 06 февраля | Практическое занятие | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах. | 3 |  |
| 40. | 11 февраля | Практическое занятие | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах. | 3 |  |
| 41. | 13 февраля | Практическое занятие | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении. | 3 |  |
| 42. | 18 февраля | Практическое занятие | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении. | 3 |  |
| 43. | 20 февраля | Практическое занятие | Пение под фонограмму. | 3 |  |
| 44. | 25 февраля | Практическое занятие | Пение под фонограмму. | 3 |  |
| 45. | 27 февраля | Практическое занятие | Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. | 3 |  |
| 46. | 04 марта | Практическое занятие | Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. | 3 |  |
| 47. | 06 марта | Практическое занятие | Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. | 3 |  |
| 48. | 11 марта | Практическое занятие | Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. | 3 |  |
| 49. | 13 марта | Практическое занятие | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении. | 3 |  |
| 50. | 18 марта | Практическое занятие | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием. | 3 |  |
| 51. | 20 марта | Практическое занятие | Работа над дикцией и артикуляцией. | 3 |  |
| 52. | 01 апреля | Практическое занятие | Работа над сценической культурой исполнения. | 3 |  |
| 53. | 03 апреля | Практическое занятие | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 |  |
| 54. | 08 апреля | Практическое занятие | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). | 3 |  |
| 55. | 10 апреля | Практическое занятие | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения. | 3 |  |
| 56. | 15 апреля | Практическое занятие | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 |  |
| 57. | 17 апреля | Практическое занятие | Работа над дикцией и артикуляцией. | 3 |  |
| 58. | 22 апреля | Практическое занятие | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). | 3 |  |
| 59. | 24 апреля | Практическое занятие | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения. | 3 |  |
| 60. | 29 апреля | Практическое занятие | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 |  |
| 61. | 06 мая | Практическое занятие | Работа над дикцией и артикуляцией. | 3 |  |
| 62. | 08 мая | Практическое занятие | "Вальс Победы" Музыка А.Варламова. Слова Р.Паниной) . Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). | 3 |  |
| 63. | 13 мая | Практическое занятие | Работа над сценической культурой исполнения. Ритмические движения  Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 |  |
| 64. | 15 мая | Практическое занятие | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения. | 3 |  |
| 65. | 20 мая | Практическое занятие | Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. | 3 |  |
| 66. | 22 мая | Практическое занятие | Повторение пройденного материала | 3 | прослушивание |
| 67. | 27 мая | Практическое занятие | Итоговое прослушивание | 3 | прослушивание |
| 68. | 29 мая | Практическое занятие | Концертная деятельность | 3 |  |

**VII. Список литературы:**

«Вокальная педагогика», выпуск 6, М.,1972г

В.Емельянов «Развитие голоса». Координация и тренинг. С-П., 1997

Комплексная программа вокальной студии «Соловушка». Авторский коллектив. М.ДООЗг

«Петь как звезды» практические упражнения по вокалу С.Ригз. Москва, 2008.

Материалы Интернет-ресурсов

Методические рекомендации Мастер-классов по эстрадному вокалу

О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению». «Музыкальная палитра» С-

П., 2005., А. Варламов

**Музыкальные сборники, рекомендованные для детей:**

Антология «вечнозеленых» тем М., 2000г

Г.Гладков «Улыбайся» М., 2002г

Г. Гладков «Проснись и пой!» М.,2002 г

Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный» М., 2001

М.Минков «веселая карусель» М.,2001г

В.Шаинский Песни для детей М., 1994г

**VIII. Примерный репертуар:**

**1 год обучения:** Е. Поплянова «Сороконожки», Е. Поплянова «Паучок», Е.Солдатова «Простая песенка», Е.Солдатова «Какой прекрасный мир», М.Минков «Отчего? Почему?», М.Минков «Веселая карусель», М.Минков «Песенка про дождик», Р.Паулс «Кашалотик», Е.Солдатова «Мамина сказка», Н. Протасов «Три веселых поросенка», «Буги-вуги», Е.Солдатова «В нашихсердцах - песня!», Е. Солдатова «7 нот», Е.Солдатова «Бьют часы», М. Танич, В. Шаинский «Песенка про папу», П.Синявский «Смешной человечек», 3.Петрова, А.Островский «Колыбельная», М.Дунаевский, Н.Олев «Леди Мэри», А. Тугаринов «Новый год», Я. Аким, В.Дьяченко «Первый снег», Ю. Энтин.

**2** **год обучения:** Д. Тухманов «Песня про сапожника», Л. Квинт «Здравствуй, мир!»,Е.Солдатова «Календарь», Е.Солдатова «Ерунда», Е.Солдатова «Мечта», Е.Солдатова «В нашихсердцах-песня!», Г.Гладков «Улыбайся!», М.Минков «Где водятся волшебники?», М. Минков «Дельфины», Е.Солдатова «Островок», из репертуара ВИА «Песняры» «Вологда», А.Зацепин «Море», Военное попурри, И. Уфимцева, Г. Гладков «Песня солдата», А. Алиханов - А.Жигарева, В. Шаинский «Ожившая кукла», А.Ермолов «Лягушата, индюшата», М.Минков, П.Синявский «Медвежливая вежливость», Э. Успенский, В. Шаинский «В Подмосковье», П. Синявский, М.Парцхаладзе «От носика до хвостика», П. Синявский «Лягушенция», М. Пляцковский, М. Парцхаладзе «Мамина песенка», М.Исаковский, М. Блантер «Катюша», А.Ермолов «Бедный ежик», М.Минков, П.Синявский «Песенка мечтательного слона», Ю. Энтин, Г. Гладков «Улыбайся», фантазия на тему русской народной песни «Ой, мороз, мороз!», попурри на темы В.

Шаинского: Э. Успенский, В. Шаинский «Песенка Чебурашки», Ю. Энтин, В. Шаинский «Антошка», Н. Носов, В. Шаинский «В траве сидел кузнечик», JI. Яхнин, В. Шаинский «Белые кораблики», Ю. Энтин «Чунга-Чанга», М. Танич, В. Шаинский «По секрету всему свету».

**3 год обучения:** Военное попурри, И.Крутой «Ангел-хранитель», И Дунаевский «Ой, цветет калина», Е.Солдатова «Дождь», Е.Солдатова «Бриз», Е.Солдатова «Новый год», Е.Солдатова «Внаших сердцах - песня!», И. Дунаевский «Ветер перемен», Ю.Саульский «Счастья тебе, земля!», Е.Солдатова «Все для тебя», Т.Хренников «Подмосковные вечера», Е.Солдатова «Месяц», И.Николаев «Расскажите птицы», М.Фрадкин «Крюково», Г.Гладков «Проснись и пой!», из репертуара «АВВА» «Happy new year», Е. Солдатова «Новый год», Е. Солдатова «Море. Солнечный свет», Л. Дербенёв, Е. Крылатов «Песенка про снежинку», О. Газманов «Нарисовать

мечту», О. Газманов «Мы вместе», О. Анофриев, М. Минков «Дельфины», Л. Дербенёв, Е. Крылатов «Три белых коня», И. Шаферан, С. Намин «Мы желаем счастья вам», Н. Олев, М.Дунаевский «Цветные сны», А. Вулых, И. Зубков «Песня о Москве» из мюзикла «12 стульев», А. Мажуков, Д. Усманов «Очень хорошо», В. Лифшиц, А. Лепин «Пять минут», В. Коростылев, А. Лепин «Песенка о хорошем настроении», А. Шульгин, В. Гаврилин «Мама», Л. Ошанин, А.Новиков «Эх, дороги», Ан. Дороховских «Молитва», М. Пляцковский, С. Тупиков «Не повторяется такое никогда», А. И. Шаферан, С. Намин «Мы желаем счастья вам», Гарнизов, Е.Муравьев «День Рождения», Зимнее попурри (С. Острова, Э. Ханок «Зима», М. Пляцковский, М.Фрадкин «Увезу тебя я в тундру», Е. Евтушенко, А. Эшпай «А снег идет», «Ой, Мороз», А.Азизов, X. Хантер - Д. Келлер «Синяя песня»), Лирическое попурри (К. Рыжов, А. Колкер «Сегодня праздник у девчат», М. Матусовский, А. Пахмутова «Старый клен», А. Фатьянов, Б.Мокроусов «Когда весна придет не знаю...», М. Матусовский, А. Пахмутова «Хорошие девчата», Л. Дербенев, Э. Колмановский «Ты говоришь мне о любви»), Московское попурри (Н.Богословский, Я. Родионов «Песня старого извозчика», В. Гусев, Т.Хренников «Песня о Москве» из к/ф «Свинарка и пастух», Л. Дербенёв, А. Бабаджанян «Лучший город Земли», М. Матусовский, Т. Хренников «Московские окна», Д. Тухманов - Л. Дербенёв, И. Шаферан «Это Москва») и т.д.