

**Пояснительная записка**

Несмотря на свою малочисленность, алтайский народ обладает своей самобытной культурой, обычаем, обрядом, фольклором, традицией и музыкально-инструментальным фольклором. На протяжении всей своей истории алтайский народ основался создателем, хранителем богатейшего многожанрового фольклора: легенд, песен, пословиц, загадок и героических сказаний.

Сохранение и приумножение этнических традиции в алтайском инструментальном творчестве необходимо для дальнейшего его развития. Так, как именно этнических традиции- обряды, обычаи, фольклор, быт алтайцев являются неиссякаемым источником идей, выразительных средств, эстетическим эталоном для творческой деятельности педагогов.

Актуальность сохранение инструментальных традиции заключается в том, чтобы через гармонию звуков, через мир разных тембров вызвать интерес подрастающего поколения к алтайскому инструментальному творчеству, познакомить с его духовным и материальными ценностями своего народа, сохранить и донести до потомков бесценных дар, переданный нам нашими предками.

Отрадно, что в настоящее время алтайское инструментальное музыкальное творчество активно развивается в хорошем темпе благодаря именитыми музыкантами и педагогами как В.Е.Кончев и А.Б.Тюрункин в студии мальчиков при музыкальной школе №, в ансамбле Башпарак при Республиканской гимназии им.Плакаса и в отделении национальные инструменты Колледжа культуры и искусства им.Г.И.Чорос-Гуркина.

Это программа создана в процессе занятии с учащимися моего детского инструментального ансамбля «Артыш» при ДМШ с. НовыйБельтир, в котором я работаю с 2016 года.

Целью этой программы является оказание методической помощи педагогам ДМШ, ДШИ по классу алтайские народные инструменты и раскрыть способности учащихся и развить способности, проявить интерес к дальнейшему продолжению учебы в колледжах культуры, в высших учебных заведениях. Целью программы является сохранение и приумножение традиций в музыкальном искусстве.

Задача, которая стоит передо мною и современными музыкантами – это не повторяя находки, искать новые приемы игры на инструментах, новые методы с их помощью постигать все, что оставлено предшествующими поколениями. И сохраняя этнические традиции в алтайском инструментальном искусстве, развивать его для будущего поколения.

Для достижения и реализации целей делаю ставку. Акцентирую на индивидуальную работу с каждым учеником. Правильный подбор репертуара, принцип постепенного перехода от простого к сложному. Расширение и усложнение технических и художественных задач приводит к хорошим результатам. Конечно же, надо учитывать физические данные, одаренность учащихся и возрастные особенности.

В ходе реализации программы за пять лет обучения в ДШИ, в ДМШ ребенок должен владеть всеми приемами игры на инструментах, должны будут знать часть итальянских и немецких, английских терминов, так как в дальнейшей учебе (в продолжении) они часто будут сталкиваться с этими терминами. За пять лет обучения дети должны знать не только характер произведения, но и форму, структуру, фактуру, динамические рисунки, но в регистрах и жанре, в сложных классических формах должны иметь общие понятие. В конце пятилетнего обучения ребенок должен будет играть вместе с педагогом дуэты и ансамбли известных классических композиторов, переложенных для алтайских национальных инструментов.

В воспитании музыкально-этнического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, по форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов классиков, современных, российских и зарубежных композиторов. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Обязательными разделами индивидуального плана должен быть:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;

-работа над этюдами и упражнениями

-работа над гаммами, арпеджио, аккордами: Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальными произведениями или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться; какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и др.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке : указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения: оценить свою игру: сделать разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, который ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением преподавателя.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композиторов.

5. Определение особенностей произведения : его характер ( песенный, танцевальный, маршевый лад, размер, границы фраз, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры и т.д.) Преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками.

**Цель**: Раскрывать и развивать способности одаренных детей.

**Задача**:

1. Умение ученика самостоятельно и грамотно владеть инструментом ,а также свободно читать по нотам.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения.

3. Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением

4. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением преподавателя.

5. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности использованных композиторов.

**Срок реализации** учебного предмета «Специальность (топшуур)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: с 6,6 лет.

Программа рассчитана на 5 лет обучения – младшая, средняя и старшая группы.

**Младшая группа**– первый год обучения – это дети 6,6-9 лет. **Средняя группа –** второй, третий год обучения – дети 10-13 лет. **Старшая группа –** 14-17 лет.

Занятия два раза в неделю. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работой.

**Методы и приемы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* Практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
* Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
* Репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
* Метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* Исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
* Метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Специальность (топшуур)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны обслуживаться специалистом-мастером (настройка и ремонт).

Занятия (выездные классы) проходят в селе НовыйБельтир в МКОУ «Бельтирская СОШ им. К.Тебековой» в кабинете машиноведении.

**Годовые требования по классам.**

**1 год обучения**

1. Знакомство с алтайским национальным инструментом. Топшуур, название и внешний вид инструмента. Известные композиторы и исполнители.
2. Работа над посадкой: особенности при игре на музыкальных инструментах большую роль играет правильная посадка. Положение инструмента при игре сидя. Аппликатура. Посадка. Постановка пальцев и кисти.
3. Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой.
4. Освоение исполнительских навыков.
5. Техническое развитие.
6. Усвоение основных штрихов: удар вниз и вверх.
7. Работа над формой, содержанием, характером изучаемых музыкальных произведений.
8. Работа над координацией движений правой и левой руки во время игры на инструменте.
9. Разучивание этюдов и народных песен.

**Ансамбль и строй инструментов.**Разучивание произведений имеющих яркое образование ансамбля. Тренировка мелодического и гармонического слуха. Точная игра тонов и полутонов.

**Игровые упражнения**. Упражнения развивающие музыкальный слух, чувство ритма и музыкальную память.

**Работа над пьесами.** Знакомство с пьесами. Разбор первого и второго голоса. Разучивание пьесы по частям. Работа над чистым звучанием, динамическими оттенками. Доработка концертных номеров.

**Ансамблевая работа.** Отработка извлечения звука, работа в ансамбле, построение дуэтов, трио, квартетов, квинтетов и др.

**Репертуар за 1 год обучения:**

1.Алтайская народная песня « Адамнынады**»**

2.Песня «Сары бурлер»

3.Песня «Тууларым»

4.Песня «Jаныс ла сеге»

5.Песня «Кижи ырыстуэмеспе?»

6.Наигрыш «Кайчынынкайы»

6.Песня «Мен Алтай Мен»

7.Песня «Алтын jустук»

8.Этюд

**2 год обучения**

1. Вводное занятие. Работа над посадкой. Закрепить знания и исполнительские навыки, приобретенные в первом классе. Исполнение на одном дыхании коротких фраз.
2. Продолжить освоение музыкальной грамоты, различные термины.
3. Усвоение разных ударов (nvvv, nnvv, nvnv).
4. Усвоение упражнений на развитие подвижности, беглости и свободы пальцев левой руки.
5. Усвоение нижней части топшуура (4-5-6 позиции).
6. Работа над формой, содержанием, характером изучаемых музыкальных произведений.
7. Музыкальная система. Звукоряд. Паузы, знаки альтерации. Ритм, такт, простые размеры.
8. Индивидуальная работа с солистами.

**Репертуар за 2 год обучения:**

1. Песня «Jерим»
2. Наигрыш «Баатырлар»
3. Песня «Алтын куук»
4. Песня «Сыгын»
5. Песня «Кууштарым»
6. Песня «Аттар»
7. Наигрыш «Молодежный танец»
8. Наигрыш «Ойын»

**Ожидаемый результат:**

**К концу обучения по программе каждый обучающийся**

**должен уметьиграть:**

**1класс**:

1.Алтайская народная песня « Адамнынады**»**

2.Песня «Сары бурлер»

3.Песня «Тууларым»

4.Песня «Jаныс ла сеге»

5.Песня «Кижи ырыстуэмеспе?»

6.Наигрыш «Кайчынынкайы»

6.Песня «Мен Алтай Мен»

7.Песня «Алтын jустук»

**2класс**:

1. Песня «Jерим»
2. Наигрыш «Баатырлар»
3. Песня «Алтын куук»
4. Песня «Сыгын»
5. Песня «Кууштарым»
6. Песня «Аттар»
7. Наигрыш «Молодежный танец»
8. Наигрыш «Ойын»

**иметь навыки:**

* игры на национальном алтайском инструменте – Топшуур.
* исполнения произведений на концертах;

**иметь чувство уважения:**

* к культуре страны;
* друг друга в коллективе.

**Ожидаемый результат**:

Учащиеся должны уметь: самостоятельно разобрать музыкальное произведение, выучить заданную программу, должен знать характер произведения, форму произведения, фактуру произведения, играть простые и сложные формы музыкального произведения.

**иметь навыки:**

* игры на национальном алтайском инструменте – Топшуур.
* исполнения произведений на концертах;

**иметь чувство уважения:**

* к культуре страны;
* друг друга в коллективе.

**Содержание программы**

**Учебный план**

**1 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | | | | | | | **Количество часов** | | | | | | | | **Фомы контроля** | |
| **Всего** | | **Теория** | | | **Практика** | | |
| **1.** | Знакомство с  инструментом | | | | | | 8 | | 4 | | | 4 | | | Беседа | |
| **2.** | Работа над посадкой | | | | | | 16 | | 6 | | | 10 | | |  | |
| **3.** | Работа над правой рукой.кистью | | | | | | 12 | | 4 | | | 8 | | |  | |
| **4.** | Музыкальная грамота | | | | | | **30** | |  | | | - | | |  | |
| 1)Гамма арпежджио | | | | | | 12 | | 4 | | | 8 | | |  | |
| 2)Расположение нот .Чтение нот с листа | | | | | | 18 | | 4 | | | 14 | | | Контрольные прослушивания | |
| **5.** | Знакомство с музыкальными терминами | | | | | | 8 | | 4 | | | 4 | | | Прослушивание | |
| **6.** | Игровые упражнения | | | | | | 26 | | 6 | | | 20 | | |  | |
| **7.** | Работа над пьесами | | | | | | 42 | | 4 | | | 38 | | |  | |
| **8.** | Ансамблевая работа | | | | | | 16 | | 2 | | | 14 | | | Участие в концертах | |
| **9.** | Знакомство с казахскими композиторами | | | | | | 8 | | 4 | | | 4 | | |  | |
| 10. | Концертная деятельность | | | | | | 4 | |  | | | 4 | | | Участие в концертах,  отчетный концерт | |
|  | Итого: | | | | | | **170часов** | | 42 | | | 128 | | |  | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | |  |  | | | | |  | | |  | |  | |
|  |  | | |  |  | | | | |  | | |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | **2 год обучения** | | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| **Тема** | | | | | | | | **Количество часов** | | | | | | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | | | **Теория** | | | **Практика** | |
| **1.** | | Введение.. | | | |  | | 12 | | | 6 | | | 6 | | Беседа |
| 2. | | Работва над посадкои | | | | | | 48 | | | 12 | | | 36 | |  |
| 3. | | Звуковедение .Виды ударов.тремоло | | | | | | 36 | | | 10 | | | 26 | |  |
| **4.** | | Музыкальная грамота | | | | | | 60 | | | 24 | | | 36 | | Тест |
| **5.** | | Чтение нот с листа | | | | | | 48 | | | 8 | | | 40 | |  |
| **6.** | | Работа над произведениями | | | | | | 106 | | | 6 | | | 100 | |  |
| **7.** | | Игровые упражнения | | | |  | | 36 | | | 6 | | | 30 | | Прослушивание |
| **8.** | | Строение музыкальногопроизвидение | | | | | | 48 | | | 12 | | | 36 | |  |
| **9.** | | Вариаций | | | | | | 48 | | | 12 | | | 36 | | Прослушивание |

**Итого 442 ч**

**Содержание учебного плана:**

1. **Знакомство с алтайским национальным инструментом.**Топшуур, название и внешний вид инструмента.. Известные композиторы и исполнители.
2. **Работа над посадкой:** особенности при игре на музыкальных инструментах большую роль играет правильная посадка.Положение инструмента при игре сидя. Аппликатура. Посадка. Постановка пальцев и кисти. Атака звука твердая. Атака звука мягкая. Высокие и низкие звуки.

1. **Звукообразование.** Особенности звукообразования при игре на музыкальном инструменте. Удары правильная работа правой руки. Высокие и низкие звуки. Извлечение звука.Извлечение звука штрихами. Нон легато.Стаккатто
2. **Ансамбль и строй инструментов**. Разучивание произведений, имеющих яркое образование ансамбля. Знакомство с речью дирижера. Тренировка мелодического и гармонического слуха. Точная игра тонов и полутонов. Игра интервалов. Разучивание произведений крупной формы.
3. **Игровые упражнения**. Упражнения, развивающие музыкальный слух. Упражнения, развивающее чувство ритма. Упражнения, развивающие музыкальную память.
4. **Работа над пьесами**. Знакомство с пьесой. Разбор идейно-художественного содержания. Разучивание пьесы по частям. Работа над чистым звучанием. Работа над динамическими оттенками. Работа с солистами. Доработка концертных номеров.
5. **Ансамблевая работа.** Отработка извлечения звука, работа в ансамбле, построение дуэтов, трио, квартетов, квинтетов и др.
6. **Свободные репетиции.** Репетиционная работа по отработки пьес, сыгранность групп , подготовка к концертам.

**Музыкальная грамота.Знакомство с нотой грамотой ,расположение нот,игра гаммы арпеджио**

1. **Вводное занятие.** Работа над посадкой. Умение самостоятельно настроить инструмент. Особенности правильных ударов при игре инструменте. Упражнения на кисть правой руки. Знакомство с тремолой.
2. **Звукообразование.**Особенности звукообразования при игре на музыкальном инструменте. Атака звука твердая. Атака звука мягкая. Высокие и низкие звуки. Извлечение звука.извлечение звука штрихами. Легато. Нон легато. (расширение усвоенного материала). Музыкальная система. Звукоряд. Паузы, знаки альтерации. Ритм, такт, размер.
3. **Звуковедение**. Теоретические основы звука. Извлечение звука различными приемами. Узнавание звучания инструмента на слух, аккорды. Ладовое тяготение. Понятие устойчивости и неустойчивости звуков. Ладовое тяготение в мажорной гамме. Понятие о тональности. Основные гармонические функции. Мелодия. Структура мелодии. Простые музыкальные формы.
4. **Музыкальная грамота**. Основы музыкальной грамоты, интервалы, аккорды, септаккорд, основы сольфеджио.
5. **Тембр звучания**. Музыкальные тембры, тембры музыкальных инструментов. Тренировка, изучение тембрального звучания инструментов.

Ритм. Понятия метр, ритмический рисунок, темп. Сопоставление звуков в этих категориях.Высота. Понятие о высоте в музыке. Интервалы: полутон, тон. Суммирование интервалов. Количественное значение интервалов. Интервалы от примы до октавы.

1. **Двуголосие**. Разучивание двухголосных и многоголосных пьес. Игра дуэтом, квартетом.
2. **Упражнения**. Приемы игры на инструменте. Разучивание упражнений. Аккомпанемент. Понятие об аккомпанементе. Аппликатура аккордов (трезвучия и их обращения). Упражнения, укрепляющие звукообразование. Упражнения на расширение диапазона.
3. **Работа с солистами**. Индивидуальная работа с солистами.
4. **Работа над произведениями**. Отработка изученных произведений индивидуально, группами инструментов. Разбор по фразам. Работа над техникой исполнения.

**Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Форма проведения занятия** | **Тема** | Колличество часов | Форма контроля |
| 1. | Практическое занятие | Вводное занятие.Знакомство с алтайским национальным инструментом топшуур | 2 | Беседа |
| 2. | Ансамбль | Что такое ансамбль? Виды ансамблей (Дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д) | 1 | Беседа |
| 3. | Практическое занятие | Посадка, постановка рук, правильное расположение пальцев на инструменте | 2 | Усвоение теоретического материала |
| 4. | Практическое занятие | Постановка правой руки и кисти. Удары вверх вниз. | 2 | Игра на инструменте |
| 5. | Ансамбль | «Адамнынады». Разбор тактов. | 1 | Игра на инструменте |
| 6. | Практическое занятие | Позиция.Упражнения для левой руки . Правильное расположение и движение пальцев | 2 | Игра на инструменте |
| 7. | Практическое занятие | Размер. Виды размеров | 2 | Усвоение теоретического материала |
| 8 | Ансамбль | «Адамнынады». Разбор тактов с 5-8 . 1 и 2 голос | 1 | Игра на инструменте |
| 9. | Практическое занятие | Размер 2/4 | 2 | Усвоение теоретического материала |
| 10. | Практическое занятие | Удары вниз, правильная работа с кистью правой руки | 2 | Игра на инструменте |
| 11 | Ансамбль | «Адамнынады». Свод тактов от начала до конца | 1 | Игра на инструменте |
| 12. | Практическое занятие | Удары вверх. Правильное расположение правой руки при ударе | 2 | Игра на инструменте |
| 13 | Практическое занятие | Знаки алтерации(диез,бемоль,бекар) | 2 | Усвоение теоретического материала |
| 14 | Ансамбль | «Адамнынады».работа над динамикой | 1 | Игра на инструменте |
| 15. | Практическое занятие | Упражнения над пальцами левой руки | 2 | Игра на инструменте |
| 16. | Практическое занятие | Играть упражнения с правильной постановкой пальцев | 2 | Игра на инструменте |
| 17. | Ансамбль | «Сары Бурлер» песня.Разбор тактов | 1 |  |
| 18. | Практическое занятие | Пауза. Длительности пауз | 2 | Усвоение теоретического материала |
| 19. | Практическое занятие | Длительность нот.Виды | 2 | Усвоение теоретического материала |
| 20. | Ансамбль | «Сары Бурлер»  Алт.нар.песня. Разбор тактов . | 1 | Игра на инструменте |
| 21. | Практическое занятие | Реприза | 2 | Усвоение теоретического материала |
| 22. | Практическое занятие | Целая нота | 2 | Усв.теорет.мат |
| 23. | Ансамбль | « Тууларым» песня . темп ,аппликатура | 1 | Игра на инструменте |
| 24. | Практическое занятие | Половинная нота | 2 |  |
| 25. | Практическое занятие | Четвертная нота | 2 |  |
| 26. | Ансамбль | «Тууларым».песня . Работа над динамикой | 1 | Игра на инструменте |
| 27. | Практическое занятие | Восьмая нота | 2 |  |
| 28. | Практическое занятие | 16-ая нота | 2 |  |
| 29. | Ансамбль | «Jаныс ла сеге».песня. Разбор тактов | 1 |  |
| 30 | Практическое занятие | Динамические оттенки. Основные динамические знаки | 2 |  |
| 31 | Ансамбль | «Jаныс ла сеге» Разбор тактов | 1 |  |
| 32. | Практическое занятие | Форте,пиано | 2 |  |
| 33. | Практическое занятие | Меццо-форте | 2 |  |
| 34. | Ансамбль | «Jаныс ла сеге».песня | 1 |  |
| 35. | Практическое занятие | Меццо -пиано | 2 |  |
| 36. | Практическое занятие | Фортиссимо, пианиссимо | 2 |  |
| 37. | Ансамбль | «Jаныс ла сеге».песня | 1 |  |
| 38. | Практическое занятие | Крещендо, Деминуэндо | 2 |  |
| 39. | Практическое занятие | Сфорцандо | 2 |  |
| 40. | Ансамбль | «Jаныс ла сеге».песня | 1 |  |
| 41. | Практическое занятие | «Кижи ырыстуэмеспе?» песня. Анализ. Разбор по частям | 2 | Игра на инструменте |
| 42. | Практическое занятие | Упражнения на четвертные ноты | 2 |  |
| 43. | Ансамбль | « Кайчынынкайы» Разбор 1 части 1 и 2 голос | 1 |  |
| 44. | Практическое занятие | Упражнения на Удары 1 раз вниз и 2 раза вверх | 2 |  |
| 45. | Практическое занятие | Вибрация. | 2 |  |
| 46. | Ансамбль | «Кижи ырыстуэмеспе?» Разбор 2 части 1 и 2 голос | 1 |  |
| 47. | Практическое занятие | Упражнения на вибрацию | 2 |  |
| 48. | Практическое занятие | Штрихи. Виды | 2 |  |
| 49. | Ансамбль | «Кижи ырыстуэмеспе?» Разбор 3 части 1 и 2 голос | 1 |  |
| 50. | Практическое занятие | Пиццикато | 2 |  |
| 51. | Практическое занятие | Упражнения над тремоло на нижней струне соль | 2 |  |
| 51. | Практическое занятие | Упражнения над тремоло на верхней струне ре | 2 |  |
| 52. | Ансамбль | «Кижи ырыстуэмеспе?» 1 и 2 голос. Работа над динамикой, нюансом | 1 |  |
| 53. | Практическое занятие | Упражнения на тремоло на двух струнах ре ,соль | 2 |  |
| 54. | Практическое занятие | Гамма. Арпеджио | 2 |  |
| 55. | Ансамбль | «Кижи ырыстуэмеспе?» 1 и 2 голос. Работа над ударами | 1 |  |
| 56. | Практическое занятие | Упражнения | 2 |  |
| 57. | Практическое занятие | Упражнения в тональности Ля минор | 2 |  |
| 58. | Ансамбль | «Мен Алаймен»песня Разбор 1 части | 1 |  |
| 59. | Практическое занятие | Гамма. Упражнения № 1 стр85 | 2 |  |
| 60. | Практическое занятие | Гамма. Упр№ 2 стр 85 | 2 |  |
| 61. | Ансамбль | «Мен Алай мен» Разбор 2 части 1 и 2 голос | 1 |  |
| 62. | Практическое занятие | Гамма. Упр № 3 стр 86 | 2 |  |
| 63. | Практическое занятие | Гамма. Упр № 4 стр 86 | 2 |  |
| 64. | Ансамбль | «Мен Алай мен» Разбор 3 части 1 и 2 голос | 1 |  |
| 65. | Практическое занятие | Гамма. Упр № 5 стр 86 | 2 |  |
| 66. | Практическое занятие | Гамма .Упр № 6 стр 86 | 2 |  |
| 67. | Ансамбль | «Мен Алай мен » Разбор 4 части 1 и 2 голос | 1 |  |
| 68. | Практическое занятие | Гамма. Упр № 7 стр87 | 2 |  |
| 69. | Практическое занятие | Гамма. Упр № 8 стр 87 | 2 |  |
| 70. | Ансамбль | «Мен Алай мен» Разбор 5 части 1 и 2 голос | 1 |  |
| 71. | Практическое занятие | Гамма. Упр № 9 стр87 | 2 |  |
| 72. | Практическое занятие | Гамма. Упр № 10 стр 87 | 2 |  |
| 73. | Ансамбль | «Мен Алай мен » Разбор 6 части 1 и 2 голос | 1 |  |
| 74. | Практическое занятие | «Алтын jустук». Анализ | 2 |  |
| 75. | Практическое занятие | Лига. | 2 |  |
| 76. | Ансамбль | «Мен Алай мен» Разбор 8 части 1 и 2 голос | 1 |  |
| 77. | Практическое занятие | Упражнения на 16 –е ноты | 2 |  |
| 78. | Практическое занятие | «Алтын jустук» Разбор по частям | 2 |  |
| 80. | Практическое занятие | «Алтын jустук» Работа над динамикой | 2 |  |
| 81. | Практическое занятие | « Этюд».Анализ изучение размера 4/8 | 2 |  |
| 82. | Ансамбль | «Алтын jустук» игра в 2 голоса | 1 |  |
| 83. | Практическое занятие | « Этюд» Разбор по частям | 2 |  |
| 84. | Практическое занятие | « Этюд». Работа над динамикой. | 2 |  |
| 85. | Ансамбль | «Алтын jустук» игра в ансамбль работа над динамикой | 1 |  |
| 86. | Практическое занятие | «Кем jараш» Анализ пьесы | 2 |  |
| 87. | Практическое занятие | «Кем jараш» Разбор 1 части | 2 |  |
| 88. | Ансамбль | «Кем jараш» работа над штрихами | 1 |  |
| 89. | Практическое занятие | «Кем jараш» Разбор 2 части | 2 |  |
| 90. | Практическое занятие | «Кем jараш» Разбор 3 части | 2 |  |
| 91. | Ансамбль | «Кем jараш» Работа над темпом | 1 |  |
| 92. | Практическое занятие | Упражнения над тремоло | 2 |  |
| 93. | Практическое занятие | «Кем jараш» Разбор 4 части | 2 |  |
| 94. | Ансамбль | Ансамблевая игра произведений | 1 |  |
| 95. | Практическое занятие | «Кем jараш» Разбор 5 части | 2 |  |
| 96. | Ансамбль | Темп ,динамика | 1 |  |
| 97. | Практическое занятие | «Кем jараш» Разбор 6 части | 2 |  |
| 98. | Ансамбль | «Кем jараш» в быстром темпе | 1 |  |
| 99. | Практическое занятие | «Кем jараш» Разбор 7 части | 2 |  |
| 100. | Практическое занятие | «Кем jараш» Разбор 8 части | 2 |  |
| 101. | Ансамбль | «Кайчынынкайы» в медленном и быстром темпе | 1 |  |
| 102. | Практическое занятие | Контрольный урок. | 2 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Форма проведения занятия** | **Тема** | Количество часов | Формы контроля |
| **1** | Практическое занятие | Вводное занятие | 6 | Беседа |
|  | Ансамбль | Вводное занятие | 1 |  |
|  | Практическое занятие | Композиторы Горного Алтая | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Jерим» песня. | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Jерим» песня .Анализ | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Jерим» Разбор | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Jерим» Разбор | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Баатырлар» Разбор | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Jерим» Разбор | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Jерим» Разбор | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Баатырлар» Разбор | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Jерим» Разбор | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Jерим» Разбор | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Баатырлар» Разбор | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Jерим» Разбор | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Jерим» Разбор | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Баатырлар» Разбор | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Jерим» Разбор | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Jерим» Разбор | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Баатырлар» Разбор | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Jерим» Упражнения на 16-е ноты | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Jерим» Свод частей от начала до конца | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Баатырлар» Разбор | 1 |  |
|  | Практическое заниятие | «Jерим» Работа над динамикой | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Jерим» Контрольный урок | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Баатырлар» Разбор | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Алтын куук» Анализ разбор | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Алтын куук» Разбор | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Баатырлар» Разбор | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Алтын куук» Разбор | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Алтын куук» Разбор | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Баатырлар» Разбор | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Алтын куук» Разбор | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Алтын куук» Разбор | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Баатырлар» Разбор | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Алтын куук» Разбор | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Алтын куук» Разбор | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Баатырлар» Свод частей от начала до конца | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Алтын куук» Разбор | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Алтын куук» Разбор | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Баатырлар» Работа над динамикой | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Алтын куук» Разбор | 6 |  |
|  | Практическое занятие | Зачетный урок. | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Баатырлар» Работа над техникой | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Алтын куук» Упражнения над техникой игры | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Алтын куук» Работа над динамикой | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Баатырлар» Контрольный урок | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Алтын куук» Свод частей от начала до конца | 6 |  |
|  | Практическое занятие | Контрольный урок | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Сыгын» песня. Анализ | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Сыгын» Разбор | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Кууштарым» Разбор | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Сыгын» Разбор | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Сыгын» Разбор | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Кууштарым» Разбор | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Сыгын» Разбор | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Сыгын» Разбор | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Кууштарым» Разбор | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Сыгын» Разбор | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Сыгын» Разбор | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Кууштарым» Разбор | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Сыгын» Разбор | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Сыгын» Разбор | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Кууштарым» Разбор | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Сыгын» Свод частей от начала до конца | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Сыгын» Работа над динамикой | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Кууштарым» Разбор | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Сыгын» Работа над техникой | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Сыгын» Контрольный урок | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Кууштарым» Разбор | 1 |  |
|  | Практическое занятие |  | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Аттар» песня | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Кууштарым» Свод частей от начала до конца | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Аттар» | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Аттар» Разбор | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Кууштарым» Упражнения на вариации | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Аттар» Разбор | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Аттар» Разбор | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Кууштарым» Контрольный урок | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Аттар» Разбор | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Аттар» Разбор | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Аттар» Разбор | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Молодежный танец» Разбор | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Аттар» Разбор | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Аттар» Свод частей от начала до конца | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Молодежный танец» Разбор | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Аттар» Работа над динамикой | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Аттар» Контрольный урок | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Молодежный танец» Разбор | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Ойын» Анализ | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Ойын» Разбор | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Молодежный танец» Разбор | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Ойын» Разбор | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Ойын» Разбор | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Молодежный танец» Разбор | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Ойын» Разбор | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Молодежный танец» Разбор | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Ойын»Разбор | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Ойын» Разбор | 6 |  |
|  | Ансамбль | «Молодежный танец» Разбор | 1 |  |
|  | Практическое занятие | «Ойын» Разбор | 6 |  |
|  | Практическое занятие | «Ойын» Разбор | 6 |  |
|  |  | Урок-концерт |  |  |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащихся.

Результатом освоения программы является следующие знания, умения и навыки:

* Наличие у ученика интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.
* Знание истории инструмента.
* Умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на топшууре.
* Знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями.
* Умение самостоятельно разучивать пьесы, народные песни.
* Знание элементарных правил по уходу за инструментом.
* Умение транспортировать и подбирать по слуху.
* Умение читать с листа несложные музыкальные произведения.
* Наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.
* Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Условия реализации программы.**

Основной формой обучения являются индивидуальной занятия, а также обучение по отдельным оркестровым группам. Форма обучения выбирается в зависимости от темы, места проведения и цели занятия. Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие детей, их творческий интерес и способности.

Педагогу важно соблюдать дифферецированный подход в обучении, т.к. для обучения по программе принимаются все желающие без специального отбора и с разными музыкальными способностями. При работе по программе также используется личностно-ориентированные технологии, большое внимание отводится здоровьесберегающим технологиям, т.к. монотонная игра на музыкальных инструментах не должна негативно отражаться на здоровье детей, используются паузы, смена видов деятельности, игровые моменты, физкультминутки и др.

**Программа реализуется по следующим принципам:**

* Целесообразность подбора музыкального репертуара в зависимости от педагогических задач и исполнительских возможностей учеников
* Постепенное усложнение репертуара и поставленных задач,
* Учёт индивидуальных особенностей детей, подбор учебного материала в соответствии со способностями детей, с их музыкальными и исполнительскими возможностями;
* Планируемое обучение детей музыкальному мастерству, передачи эмоций, настроения исполняемого произведения.

Для успешной реализации программы необходимо:

-просторное помещение для работы

-нотный материал

-методический материал.

-концертные костюмы.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

Педагог дополнительного образования осуществляет контроль качества полученных учащимися знаний, умений и навыков, путем проведения контрольных показов и концертных выступлений. Показатели уровня качества занятий и исполнительского мастерства являются концертные выступления коллектива, участие учеников в различных конкурсах и фестивалях, мероприятиях.

Форма подведения итогов: зачет; концерт; прослушивание.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

* Текущего контроля успеваемости;
* Промежуточной аттестации учащихся;
* Итоговой аттестации учащихся

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| **Текущий контроль** | * Поддержание учебной дисциплины, * Выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, * Повышение уровня освоение текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно ( с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| **Промежуточная аттестация** | Определение успешности развития учащегося и усвоение им программы на определенном этапе обучения | Зачеты ( показ части программы, технический зачет),  академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| **Итоговая аттестация** | Определяет уровень и качество освоение программы учебного предмета | Экзамен проводится в выпускных классах |

1. *Критерии оценок.*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | Технически качественные и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, именно : недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и тд. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. |
| «зачет» (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного ученого заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжения профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончанию четвертей и полугодий учебного года.

**Список литературы:**

1. Репертуар ансамбля «Алтай Кай»
2. Репертуар ансамбля «Эзин»
3. Репертуар ансамбля «Алтайская студия мальчиков»
4. Репертуар Ойрота Отукова
5. РепертуарНогонШумарова