Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение дополнительного образования

«Кош-Агачская детская школа искусств»

Утверждено

приказ от «\_\_\_»\_\_\_\_2023

директор МБОУ ДО

«Кош-Агачская ДШИ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Саланханов Р.В.

Принято

педагогическим советом

№\_\_\_\_\_\_\_

МБОУ ДО «Кош-Агачская ДШИ»

протокол №\_\_\_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2023

Дополнительная образовательная предпрофессиональная программа в области театрального искусства **«Весь мир театр, а люди в нем актеры»**

Срок реализации программы: 5 лет

Составитель: Алчинова Кемине Игоревна

Преподаватель театрального класса

с.Курай

2023г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Волшебный мир театра» по духовно-нравственному воспитанию школьников средствами театральной деятельности.

Данная рабочая программа предназначена для работы с детьми школьного возраста 7-14 лет и является дополнительным видом образования в форме кружковой работы, рассчитанной на 5 лет обучения.

Синтетический характер театрального искусства позволяет в полной мере решать задачу развития личности ребенка, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится для детей тем волшебным краем, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально-дифференцированный подход в воспитании детей.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный, эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

На развитие творческого воображения, на создание оригинального образа того или иного героя огромное воздействие оказывает музыка. То, что дети не могут выразить словами, они пытаются выразить с помощью жеста, мимики, пластики.

Каждому ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решить задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа – пластического, музыкального, речевого, становится важным этапом в развитии творческой личности ребенка, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

Выразительность речи развивается в течении всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей группы и к языковой выразительности речи у детей.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость, и др.), раскрепощают.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка.

**Цель программы:**

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

**Задачи программы:**

1. Воспитать гуманные чувства у детей:
* формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
* формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
* развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
1. Сформировать умение работать в команде:
* формирование у детей умение поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
* закрепление культуры общения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
* развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
* поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
1. Развить креативные способности и приобщить к театральному искусству:
* последовательно знакомить детей с различными видами театра;
* развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в различных ролях;
* развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
* формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
* воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
* формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

**Принципы поведения театрализованной деятельности:**

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребенка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребенка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребенок осознает, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатом такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач.

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребенка.

*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

**Основные направления программы:**

1. **Театрально игровая деятельность**. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

1. **Музыкально-творческое**. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности, игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

1. **Художественно-речевая деятельность**. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

1. **Основы театральной культуры**. Призвано обеспечивать условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:
* что такое театр, театральное искусство;
* какие представления бывают в театре;
* кто такие актеры;
* какие превращения происходят на сцене;
* как вести себя в театре
1. **Работа над спектаклем**. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомства с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

**Форма работа с детьми**:

* игра
* импровизация
* инсценировки и драматизация
* объяснение
* рассказ детей
* чтение преподавателя
* беседы
* просмотр видеофильмов
* разучивание произведений устного народного творчества
* обсуждение
* наблюдения
* словесные, настольные и подвижные игры
* пантомимические этюды и упражнения.

**Рекомендации по работе над ролью:**

* составление словесного портрета героя;
* фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывания его любимых блюд, занятий, игр;
* работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
* подготовка театрального костюма.

**Правила драматизации:**

*Правила индивидуальности*. Драматизация - это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действует от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психо-гимнастических упражнений на изображении эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по своему.

*Правила всеобщего участия*. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

*Правила помогающих вопросов*. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

*Правила обратной связи*. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение и поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

**Интеграция образовательных областей:**

Базовая образовательная область – социализация.

«Чтение художественной литературы», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников и самостоятельная театрализованной деятельности.

«Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Познание», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Музыка», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«Коммуникации», где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«Физическая культура» использование подвижных, сюжетных игр.

«Социализация» использование дидактических игр.

«Труд» участие в спектаклях, подготовка к ним - это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

«Здоровье» используются здоровье, сберегающие технологии.

«Безопасность» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

**Здоровьесберегающие технологии:**

* дыхательная гимнастика
* артикуляционная гимнастика
* пальчиковые игры со словами
* гимнастика для глаз
* физкультминутка, динамические паузы.

Оборудование:

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
* пальчиковый
* конусный
* теневой
* би-ба-бо (перчаточный)
* магнитный
* штоковый
* масочный
* варежковый
* игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
1. Ноутбук, колонки
2. Костюмы

**Планируемые результаты к концу года:**

**Младшая группа театрального класса:**

* дети называют Основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
* показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
* произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
* выразительно читают стихотворный текст;
* передают образ героя характерными движениями;
* действуют на сцене в коллективе;
* держатся уверенно перед аудиторией.

**Старшая группа театрального класса:**

* объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;
* называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
* хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
* показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
* сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
* выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
* четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
* произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
* показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
* действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
* двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
* создают пластические импровизации под музыку различного характера;
* умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

**Форма отчетности:**

Спектакли и творческие отчеты, концерты. Мониторинг.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МЕСЯЦ** | **Тема занятия** | **Содержание занятия** | **Задачи занятия** |
| СЕНТЯБРЬ |  |  |  |
| 6.09.23 | Вводное занятие.  | Театрализованная игра «Здравствуй, друг». Беседа «Как я провел лето!» | Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности. |
| 7.09.23 | Эволюция театра. Театр в России.  | Лекция. Беседа «Театр в Республике Алтай» | Расширить кругозор, представление детей о театре.  |
| 8.09.23 | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр | Лекция. Беседа «». Тренинг «» | Расширить представление детей о жанрах театрального искусства. |
| 13.09.23 | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. | Повторение полученных ранее знаний. Тренинг «». Этюд «». | Повторение. |
| 14.09.23 | Спектакль - результат коллективного творчества. Актер – «главное чудо театра». | Этюд «Эмоции». Сценка по произведению Л. Енгибарова «Клоун с осенью в сердце». | Знакомство с театральными профессиями. |
| 15.09.23 | Выдающиеся театральные деятели и актеры. | Чтение вслух. | Знакомство с произведениями великих драматургов мира. |
| 20.09.23 | Реплика - отражение характера персонажа.  | Беседа «Эмоциональная сила реплики». Тренинги на силу голоса. | Место реплики в художественном строе театрального представления. |
| 21.09.23 | Слушать - это тоже действие.  | Творческое взаимодействие с партнером. | Слушание как действие актёра. |
| 22.09.23 | Актерское мастерство на развитие памяти.  | Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений. | Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ. |
| 27.09.23 | Практическое занятие на развитие внимания. | Тренинг «Троечка», «Броуновское движение», «Машинка» |  |
| 28.09.23 | Технология общения в процессе взаимодействия людей. Нормы общения и поведения. | Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений). Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации | Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.  |
| 29.09.23 | Искусство диалога. Интонация, настроение, характер персонажа | Творческое взаимодействие с партнером. | Учить детей действовать на сцене согласованно. |
| ОКТЯБРЬ |  |  |  |
| 4.10.23 | Понятие о фразе. Естественное построение фразы.  | Артикуляционная гимнастика. | Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция. |
| 5.10.23 | «Основы практической работы над голосом». | Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции. |  |
| 6.10.23 | Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | Игры со словами, развивающие связную образную речь. | Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность |
| 11.10.23 | Пластическая выразительность актера. | Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы. |  |
| 12.10.23 | Совершенствование осанки и походки. | Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года». |  |
| 13.10.23 | Этюды на движение.  | Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”. |  |
| 18.10.23 | Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.  | Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.  | Определение различий в характере действия. |
| 19.10.23 | Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей. | Этюд «Чайка, летящая против ветра». Тренинг «Светофор». Сценка «Буратино учится читать». | Повторение основ при выступлении на сцене со спектаклем, выразительном чтении.  |
| 20.10.23 | Чтение произведения вслух | Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона. | Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ. |
| 25.10.23 | Сценическое общение | Взаимодействие с партнером. Парные этюды на освоение словесного действия. | Упражнения, направлены на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. |
| 26.10.23 | Культура речи как важная составляющая образа человека | Упражнение «Машинка», «Теннис». Скороговорки. | Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. |
| 27.10.23 | Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов | Скороговорки. Выразительное чтение произведений. | Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ. |
| НОЯБРЬ |  |  |  |
| 8.11.23 | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: театр теней | Лекция. Беседа «Техники театра теней» | Расширить кругозор, представление детей о театре. |
| 9.11.23 | Изучение теневых техник. | Практическое занятие. |  |
| 10.11.23 | Разыгрывание миниатюр театра теней. | Практическое занятие. Составление миниатюр, исходя от изученного материала. |  |
| 15.11.23 | Разбор сценария. Распределение по ролям. |  |  |
| 16.11.23 | Репетиция. Разбор ошибок. |  |  |
| 17.11.23 | Показ спектакля. |  |  |
| 22.11.23 | Подбор стихотворений ко Дню Матери. Учим наизусть. | Развитие памяти | Освоение навыков данными видами театральной деятельности |
| 23.11.23 | Разыгрывание стихотворений про маму, бабушку. |  |  |
| 24.11.23 | Поздравляем мам. |  |  |
| 29.11.23 | Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов | Скороговорки. Выразительное чтение произведений. | Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ. |
| 30.11.23 | «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». | Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. | Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ. |
| ДЕКАБРЬ |  |  |  |
| 1.12.23 | Этюды на движение. |  |  |
| 6.12.23 | Подготовка к новогоднему представлению. Знакомство со сценарием, распределение ролей. |  |  |
| 7.12.23 | Разбор сценария. Чтение по ролям. |  |  |
| 8.12.23 | Чтение сценария по ролям. Разбор ошибок. |  |  |
| 13.12.23 | Репетиция. Обсуждение и изготовление декораций, костюмов. |  |  |
| 14.12.23 | Репетиция в костюмах |  |  |
| 15.12.23 | Репетиция в костюмах и с декорациями. |  |  |
| 20.12.23 | Генеральная репетиция с музыкой, декорациями, в костюмах. |  |  |
| 21.12.23 | Генеральная репетиция с музыкой, декорациями, в костюмах. |  |  |
| 22.12.23 | Новогоднее представление |  |  |
| 27.12.23 | Новогоднее представление |  |  |
| ЯНВАРЬ |  |  |  |
| 11.01.24 | Подготовка к Рождественскому мини-спектаклю | Этюды «Утешение», «Поле»Индивидуальная работа с участниками Рождественского спектакля и чтецами стихов. | Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Продолжать работать над спектаклем. Учить детей действовать на сцене согласованно. Добиваться сведения всех эпизодов в единый спектакль. Репетировать с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов. |
| 12.01.24 | Показ Рождественского мини-спектакля | Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Рождеством. | Выступление детей с родителями и администрацией сада. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе |
| 17.01.24 | Конкурс поделок «Мой любимый сказочный герой» | Совместная деятельность детей и родителей | Повысить интерес родителей к проекту. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса. |
| 18.01.24 | Театральная мастерская: «Куклы-оригами». | Изготовление кукол в технике оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес». | Ощутить себя «творцами» кукол для театра, освоить основы кукловождения в данном виде театра. Развивать фантазию, пространственное воображение, моторику рук. Научить работать по образцу, аккуратности. Формировать трудолюбие, внимательность, |
| 19.01.24 | Театральная мастерская: «Театр на ложках» | Изготовление кукол для театра на ложках. Сочиняем сказку. | Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами. |
| 24.01.24 | Театральная мастерская: «Театр на камушках». | Рисуем сказочных героев на гладких камнях. Сочиняем сказку сами. | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности |
| 25.01.24 | Невербальное общение. О чем могут рассказать жесты? |  |  |
| 26.01.24 | Язык тела. Жесты и позы. |  |  |
| 31.01.24 | Этюды на движение. |  |  |
| ФЕВРАЛЬ |  |  |  |
| 01.02.24 | Театральная мастерская: «Театр на больших киндер-сюрпризах». | Изготовление кукол для театра на больших киндер- сюрпризах. Сочиняем сказку сами | Освоение навыков кукловождения. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса |
| 02.02.24 | Театральная мастерская: «Театр на кружках». | Изготовление кукол для театра на кружках. Сочиняем сказку сами. | Ощутить себя «творцами» кукол для театра, освоить основы кукловождения в данном театре. Развивать фантазию, пространственное воображение, моторику рук. Научить работать по образцу, аккуратности. Формировать трудолюбие, внимательность. Способствовать развитию фантазии. |
| 07.02.24 | Беседа «Я в мире… мир во мне…» (Дружба). Разрешение ситуации |  |  |
| 08.02.24 | «Коварная» викторина три слова |  | Развить способность чувствовать слова и умение мыслить нестандартно |
| 09.02.24 | Пантомимический этюд – тень |  |  |
| 14.02.24 | Ситуативно-массовая сценка «На вокзале» |  |  |
| 15.02.24 | Голос и речь человека.  | Работа над выразительным чтением. | Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ. |
| 16.02.24 | Жест, мимика, движение.  | Практическое занятие на развитие внимания речи. | Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность |
| 21.02.24 | Разучивание стихотворений на 23 февраля |  |  |
| 22.02.24 | Репетиция. Разбор ошибок. |  |  |
| 23.02.24 | Поздравляем мужчин. |  |  |
| 28.02.24 | Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов |  |  |
| 29.02.24 | Беседа «Басни Крылова» |  |  |
| МАРТ |  |  |  |
| 01.03.24 | Подбор стихотворений на 8 Марта. Учим наизусть. | Развитие памяти | Освоение навыков данными видами театральной деятельности |
| 06.03.24 | Разыгрывание стихотворений про маму, бабушку.  |  |  |
| 07.03.24 | Поздравляем мам. |  |  |
| 13.03.24 | Викторина «Угадай сказочного героя» |  |  |
| 14.03.24 | Интонация, настроение, характер персонажа. Имитация поведения животного |  |  |
| 15.03.24 | Знакомство со сценарием к зачетному уроку Распределение ролей | Выразительное чтение по ролям. Обсуждение поведения героев на сцене. | Формировать трудолюбие, внимательность. Способствовать развитию фантазии. |
| 20.03.24 | Репетиция. Обсуждение и изготовление декораций, костюмов. | Инсценировка сказки | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. |
| 21.03.24 | Репетиция с музыкой, декорациями, в костюмах. |  |  |
| 22.03.24 | Показ спектакля. Зачетный урок. Анализ выступления |  |  |
| АПРЕЛЬ |  |  |  |
| 03.04.24 | Игра – чистоговорки. Сила голоса и речевое дыхание. | Артикуляционная гимнастика; игры, скороговорки, этюды. | Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ. |
| 04.04.24 | Чтение различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром). |  |  |
| 05.04.24 | Знакомство с праздником Пасхи | Просмотр мультфильма Суперкнига «Пасха». Чтение в детской Библии истории о Воскресении Христа. Беседа с детьми об увиденном и услышанном. Знакомство со сценарием спектакля, обсуждение его содержания. Распределение ролей к Пасхальному спектаклю и стихов. | Расширить представление детей о празднике Пасха |
| 10.04.24 | Подготовка к Пасхальному спектаклю. | Этюды «Утешение», «Колоски». Разыгрывание этюдов на эмоции. Разучивание ролей в спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции. | Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Работа над спектаклем и со чтецами |
| 11.04.24 | Подготовка к Пасхальному спектаклю | Упражнение на речевое дыхание «Свеча», артикуляционная гимнастика, работа над голосом (упражнение «Ступеньки»), Разучивание скороговорки. Репетиция спектакля и стихов. | Продолжать работать над спектаклем. Добиваться сведения всех эпизодов в единый спектакль. Репетировать сценки с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей. |
| 12.04.24 | Показ Пасхального спектакля. | Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Пасхой | Выступление детей перед родителями и администрацией сада. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе |
| 19.04.24 | Экскурсия в кукольный театр | Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа с детьми после представления об увиденном, что больше всего понравилось. | Познакомить детей с особенностями работы актеров кукольного театра. Закрепить правила поведения в театре |
| 20.04.24 | «Веселые сочинялки».  | Побуждать детей сочинять не сложные истории | Развивать фантазию и воображение детей. |
| 17.04.24 | Подготовка к конкурсу чтецов, посвященному Дню семьи | Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Упражнения на расслабление мышц «Мороженое» «Кактус и ива» «Деревянные и тряпочные куклы». Работа над стихами к конкурсу чтецов. Разговор с детьми о празднике День семьи. Игра- интервью «Что такое семья?» | Совместная деятельность детей и родителей. Расширить представление детей о празднике День семьи |
| 18.04.24 | Конкурс чтецов, посвященному Дню семьи | Выступление участников конкурса со стихами к Дню семьи | Совместная деятельность детей и родителей. Повысить интерес родителей к логопедической работе детского сада, развивать дикцию, общую и артикуляционную моторику. Воспитывать уверенность детей в себе. Награждение грамотами и призами победителей конкурса |
| 19.04.24 | Текст. | Чтение текста разных жанров и видов. |  |
| 24.04.24 | Аудиокниги. | Знакомство с аудиокнигами, ее особенности. Основные различия аудиокниги и книги. |  |
| 25.04.24 | Подготовка к записи аудиокниги | Выбор текста. Распределение по ролям. |  |
| 26.04.24 | Репетиция  | Чтение текста, постановка интонации, исправление ошибок.  |  |
| МАЙ |  |  |  |
| 02.05.24 | Пробная запись аудиокниги |  |  |
| 03.05.24 | Запись аудиокниги |  |  |
| 8.05.24 | Анализ проведенной работы | Подведение итогов. Рефлексия |  |
| 15.05.24 | Подготовка к зачетному уроку.  | Подбор сказки. Составление сценария. |  |
| 16.05.24 | Репетиция  | Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям. |  |
| 17.05.24 | Репетиция. | Чтение по ролям |  |
| 22.05.24 | Репетиция в костюмах, с музыкальным сопровождением. | Отработка ролей. Работа над дикцией и мимикой. |  |
| 23.05.24 | Показ спектакля. Зачетный урок. |  |  |
| 24.05.24 | Анализ выступления | Выявление мест, которые требуют доработки. |  |

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» M.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002.
14. :Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации. М.:2009г.
15. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
16. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
18. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г
19. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г
20. О.И.Лазаренко «Артикуляционно-гимнастика». Комплекс упражнений. М.:2012г пальчиковая